

SOUND OF WANDER 2019

MILANO - MDI ENSEMBLE

MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

MARCO MOMI

23 - 28 novembre 2019

con la partecipazione di mdi ensemble

Milano

Contemporary Music Hub

@ La Fabbrica del Vapore



Ritorna l'annuale masterclass internazionale di composizione inserita nella programmazione di **Sound of Wander**, rassegna di musica da camera contemporanea curata a Milano da mdi ensemble. Quest'anno, incaricato della docenza nel novembre 2019 sarà **Marco Momi**, compositore perugino riconosciuto come una delle voci più eleganti nel panorama internazionale sia nell'ambito acustico che elettronico.

La masterclass, destinata a studenti, strumentisti, compositori e musicologi di ogni età e nazionalità, si articola in cinque giornate di lavoro e prevede due **lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo, ed un **seminario pubblico** tenuto da Marco Momi. Il format ampliato delle giornate di masterclass include anche una giornata di **reading session a cura di mdi ensemble**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione del docente.

La masterclass di quest'anno si aprirà inoltre con un concerto dedicato a Marco Momi a cura di mdi ensemble e Cantando Admont, ensemble vocale austriaco, che insieme eseguiranno la prima italiana dell'intero ciclo "Iconica".

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

MASTERCLASS CON MARCO MOMI

23 NOVEMBRE - 28 NOVEMBRE 2019

Milano

www.marcomomi.com

Sabato 23 novembre 2019 – Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame, Milano

17.30 – 18.30 Welcome
19.30 – 20.30 Pre – concert talk con Marco Momi
21.00 Concerto di mdi ensemble con la partecipazione di Cantando Admont
Esecuzione integrale del ciclo Iconica

Domenica 24 novembre 2019 – Contemporary Music Hub Milano

16.00 – 20.30 Lezioni individuali

Lunedì 25 novembre 2019 – Contemporary Music Hub Milano

09:30 – 13.00 Lezioni individuali
13.00 – 14.30 Lunch break
14.30 – 19.00 Lezioni individuali

Martedì 26 novembre 2019 – Contemporary Music Hub Milano

09.00 – 13.00 Reading session con mdi ensemble*
13.00 – 14.30 Lunch break
14.30 – 19.00 Reading session con mdi ensemble*

Mercoledì 27 novembre 2019– Contemporary Music Hub Milano

10.00 – 13.00 Lezioni individuali
13.00 – 14.30 Lunch break
14.30 – 17.30 Lezioni individuali
18.00 – 20.00 Lecture pubblica di Marco Momi

Giovedì 28 novembre 2019– Contemporary Music Hub Milano

09:30 – 13.00 Lezioni individuali
13.00 – 14.30 Lunch break
14.30 – 17.30 Lezioni individuali e termine dei lavori

Tutte le lezioni individuali sono aperte a tutti i partecipanti.

* per le modalità di lavoro nella reading session vedere la pagina 4 del presente bando.

La partecipazione al concerto del 23 novembre non è obbligatoria ai fini della masterclass ma è naturalmente altamente consigliata.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

• ALLIEVI EFFETTIVI (10 persone): 250 €

La quota di iscrizione comprende 2 lezioni individuali di composizione con Marco Momi ciascuna della durata di 60' e un pomeriggio collettivo di reading session a cura di mdi ensemble secondo le modalità indicate a pag. 4. La quota comprende inoltre l'accesso gratuito al concerto del 23 novembre. Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.

• UDITORI (fino ad esaurimento posti): 50 €

Agli uditori viene garantito accesso a tutti gli eventi della masterclass (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi e l'accesso gratuito al concerto del 23 novembre) alle quale si desidera assistere.

Per gli allievi della Civica Scuola di Musica "C. Abbado" e del Conservatorio di Milano l'ingresso come allievi uditori è libero dietro presentazione della tessera dello studente.

Tutte le lezioni si svolgeranno in lingua inglese.

Le lezioni e la lecture si svolgeranno nella sede di Contemporary Music Hub, presso La Fabbrica del Vapore - Via Procaccini, 4 - Milano

www.musichubmilano.it

- ✓ Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, **ENTRO LE ORE 23:59 (UTC-7) DEL 10 OTTOBRE 2019**, è necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo di posta elettronica:

soundofwander.masterclass@gmail.com

Oggetto: NOME + COGNOME – Effettivo Marco Momi

1. link a una/due partiture in formato pdf caricate online (sito personale, ISSU.COM, o simili);
2. link a una/due registrazioni su soundcloud/youtube/vimeo/sito personale etc.;
3. curriculum artistico e di studi

La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il **20 ottobre 2019**.

Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 8 giorni** dalla conferma.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e nel caso di mancata selezione potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore.

- ✓ Per partecipare come allievo uditore, occorrerà **entro il giorno precedente l'inizio dell'attività a cui si vuole partecipare** inoltrare domanda di partecipazione all'indirizzo mail soundofwander.masterclass@gmail.com a cui seguirà la comunicazione per il pagamento della relativa quota di partecipazione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION

Una giornata della masterclass verrà dedicata alla reading session a cura di mdi ensemble, riservata agli allievi effettivi ma aperta a tutti i partecipanti della masterclass. A seguito della selezione, ogni allievo effettivo concorderà con l'ensemble una partitura con organico dal solo ai 5 strumenti non diretti (a scelta tra flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte) su cui lavorare. La reading session è intesa come un momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un determinato pezzo o strumento. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare anche individualmente con un solo strumentista dell'ensemble o richiedere invece una lettura integrale del brano laddove possibile.

A ogni allievo saranno garantiti 45 minuti di tempo.

L'intera reading session verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.

ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di mdi ensemble, tramite l'Associazione MusicAdesso che ne è riferimento amministrativo, fornirà ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Milano tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass.

Per ulteriori informazioni sarà disponibile l'indirizzo soundofwander.masterclass@gmail.com

ATTESTATI

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

Associazione MusicAdesso

Viale Murillo 23 - 20149 Milano

RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

BIOGRAFIE

MARCO MOMI – www.marcomomi.com

Marco Momi è nato a Perugia nel 1978. Ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione a Perugia, Strasburgo, L'Aja, Roma, Darmstadt e Parigi. Nel periodo 2007-2010 studia e lavora presso l'IRCAM di Parigi. I suoi lavori risultano premiati in numerosi concorsi internazionali come Gaudeamus Music Prize, Seoul International Competition, Impuls - Klangforum Wien, Reading Panel IRCAM-EIC. Nel 2008 riceve il Kranichsteiner Music Prize dalla Città di Darmstadt. È stato compositore in residenza presso l'Akademie der Künste Berlin, la Fondazione Banna Spinola e il Divertimento Ensemble. I suoi lavori risultano eseguiti da Ensemble Intercontemporain, Nickel, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, PHACE, Accroche Note, ASKO, Trio Accanto, mdi, Quartetto Prometeo, Marino Formenti, Nicolas Hodges, Mariangela Vacatello, Matteo Cesari e altri, in festivals come Musica Strasbourg, ManiFeste Paris, Présences - Radio France, Wittener Tage für neue Kammermusik, Warsaw Autumn, Gare du Nord Basel, Gaida Vilnius, Wiener Konzerthaus, Biennale di Venezia, Wien Modern, Akademie der Künste Berlin, IRCAM, Ars Musica Bruxelles, Bang on a Can New York, Tzillil Meudcan Tel Aviv, Gaudeamus Music Week, ZKM Karlsruhe. Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi (in precedenza da Nuova Stradivarius e Suvini Zerboni). Nel 2013, 2015 e 2019 sono pubblicati i CD monografici *Almost Pure*, *Almost Quiver* (Stradivarius) e *Almost Nowhere* (KAIROS). Dal 2008 è docente presso Conservatori italiani, tiene seminari e conferenze particolarmente in Europa.

MDI ENSEMBLE - www.mdiensemble.com | facebook & instagram @mdiensemble

mdi ensemble, formatosi a Milano nel 2002, è stato insignito nel 2017 dal Teatro alla Fenice di Venezia del premio "Una Vita nella Musica", per aver perseguito *"con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale"*.

Artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017, mdi ensemble è ospite regolare delle le più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Mito-Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Traiettorie di Parma, Bologna Festival, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, Open Music di Graz, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna. Negli USA si esibisce al LACMA di Los Angeles e al Chelsea Music Festival di New York; nel 2008 debutta a Tokyo.

Ha collaborato con direttori del calibro di Stefan Asbury, Emilio Pomarico, Beat Furrer, Pierre André Valade.

A partire dal 2016 assume la direzione artistica di "Sound of Wander", rassegna di concerti, incontri e masterclass a Milano; dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti "Contrasti", inserito nel calendario di Estate Fiorentina.

Il DVD *See the Sound – Homage to Helmut Lachenmann*, prodotto e realizzato dall'ensemble presso la Fondazione Cini di Venezia e pubblicato dall'etichetta parigina *l'empreinte digitale*, è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica e promosso con un tour in 14 festival e Conservatori italiani nel 2018.

Con Marco Momi ha inciso un cd diretto da Marino Formenti e pubblicato da *Stradivarius*.

SOUND OF WANDER

Sound of Wander nasce nel 2014 come progetto annuale legato a masterclass e seminari dedicati alla musica d'oggi, con lo scopo di portare a Milano esperienze estetiche non ancora adeguatamente conosciute dal grande pubblico e diffondere una cultura di ricerca in alternativa ai circuiti istituzionali. Diventata nel 2016 una vera e propria stagione di concerti a cura di mdi ensemble, non ha mai abbandonato l'organizzazione della masterclass di composizione come evento parallelo alla rassegna dedicato ai giovani compositori di tutto il mondo: negli anni Sound of Wander ha ospitato quindi nomi d'eccezione quali Pierluigi Billone, Franck Bedrossian, Dmitri Kourliandski (Premio Abbiati 2017 per i brani presentati a SoW 2016), Giorgio Netti, Helmut Lachenmann, Simon Steen-Andersen e Clara Iannotta, compositori di cui si sono proposte numerose prime italiane accanto a lavori scritti da alcuni dei più interessanti autori della giovane generazione internazionale.

L'organizzazione delle masterclass a Milano rientra in un più ampio progetto didattico rivolto a compositori e strumentisti che l'ensemble ha intrapreso da alcuni anni e che lo vede impegnato anche all'Accademia Filarmonica Romana con la Newmusic Week: questo importante progetto, inaugurato con la prima edizione del maggio 2019, ha visto come docenti di composizione Beat Furrer e Simone Movio.

