

**SOUND OF WANDER 2018**  
**MILANO - MDI ENSEMBLE**

**MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE**



**CLARA IANNOTTA**

**10 - 14 dicembre 2018**

con la partecipazione di mdi ensemble

**Milano**

Contemporary Music Hub  
presso La Fabbrica del Vapore  
Via Procaccini, 4

L'annuale masterclass internazionale di composizione inserita nella programmazione di **Sound of Wander**, rassegna di musica da camera contemporanea curata a Milano da mdi ensemble, vedrà protagonista nel dicembre 2018 una delle figure più dinamiche e di successo nella scena internazionale: la compositrice romana **Clara Iannotta**.

La masterclass, destinata a studenti, strumentisti, compositori e musicologi di ogni età e nazionalità, si articola in cinque giornate di lavoro e prevede due **lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo, un **seminario pubblico** tenuta da Clara Iannotta ed **un concerto** a lei dedicato a cura di **mdi ensemble** preceduto da una tavola rotonda di approfondimento.

Un format ampliato delle giornate di masterclass che include anche una giornata di **reading session a cura di mdi ensemble**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione della docente.

# CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

---

## **MASTERCLASS CON CLARA IANNOTTA**

10 DICEMBRE - 14 DICEMBRE 2018

[www.claraiannotta.com](http://www.claraiannotta.com) | [www.mdiensemble.com](http://www.mdiensemble.com)

### Lunedì 10 dicembre 2018

- 09.30 – 10.00 Welcome
- 10.00 – 13.00 Lezioni individuali (prima serie)
- 13.00 – 14.30 Lunch break
- 14.30 – 17.30 Lezioni individuali
- 18.00 - 20.00 Prove aperte con mdi ensemble e Clara Iannotta

### Martedì 11 dicembre 2018

- 09.30 – 13.00 Lezioni individuali
- 13.00 – 14.30 Lunch break
- 14.30 – 16.00 Lezioni individuali
- 16.00 - 18.30 Prove aperte con mdi ensemble e Clara Iannotta
- 20.30 Serata dedicata a Helmut Lachenmann: proiezione e dibattito su See the Sound

### Mercoledì 12 dicembre 2018

- 10.00 – 13.00 Lecture di Clara Iannotta aperta al pubblico
- 13.00 – 14.30 Lunch break
- 14.30 – 21.30 Reading session con mdi ensemble\*

### Giovedì 13 dicembre 2018

- 09.00 – 13.30 Lezioni individuali (seconda serie)
- 13.00 – 14.30 Lunch break
- 14.30 – 18.00 Prova generale aperta
- 18.00 – 19.30 Tavola rotonda con la partecipazione di Clara Iannotta e ospiti da definire
- 20.30 Concerto di mdi ensemble per Sound of Wander 2018  
musiche di Clara Iannotta e Giorgio Netti

### Venerdì 14 dicembre 2018

- 10.00 – 13.00 Lezioni individuali
- 13.00 – 14.30 Lunch break
- 14.30 – 18.30 Lezioni individuali
- 18.30 Chiusura dei lavori

Tutte le lezioni individuali sono aperte a tutti i partecipanti.

\* per le modalità di lavoro nella reading session vedere la pagina 5 del presente bando.

## REGOLAMENTO

- ALLIEVI EFFETTIVI (8 persone):

250 €. La quota di iscrizione comprende 2 lezioni individuali di composizione con Clara Iannotta ciascuna della durata di 70' e un pomeriggio collettivo di reading session a cura di mdi ensemble secondo le modalità indicate a pag. 5.

La quota comprende inoltre l'accesso gratuito al concerto del 13 dicembre. Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.

- UDITORI (fino ad esaurimento posti):

50 €

Agli uditori viene garantito accesso a tutti gli eventi della masterclass (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi e l'accesso gratuito al concerto del 13 dicembre) alle quale si desidera assistere.

Per gli allievi della Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano l'ingresso come allievi uditori è libero.

**Tutte le lezioni si svolgeranno in lingua inglese.**

**Le lezioni e le prove aperte si svolgeranno nella sede di Contemporary Music Hub**, presso La Fabbrica del Vapore - Via Procaccini, 4 - Milano

[www.musichubmilano.it](http://www.musichubmilano.it)

---

Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, **ENTRO LE ORE 23:59 (UTC-7) DEL 1 OTTOBRE 2018**, è necessario:

Inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo di posta elettronica:

[soundofwander.masterclass@gmail.com](mailto:soundofwander.masterclass@gmail.com)

Oggetto: NOME + COGNOME – Effettivo Clara Iannotta

1. link a una/due partiture in formato pdf caricate online (sito personale, ISSU.COM, o simili);
2. link a una/due registrazioni su soundcloud/youtube/vimeo/sito personale etc.;
3. curriculum artistico e di studi

La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il **15 ottobre 2018**. Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 10 giorni** dalla conferma.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e nel caso di mancata selezione potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore.

Per partecipare come allievo uditore, occorrerà **entro il giorno precedente l'inizio dell'attività a cui si vuole partecipare** inoltrare domanda di partecipazione all'indirizzo mail [soundofwander.masterclass@gmail.com](mailto:soundofwander.masterclass@gmail.com) a cui seguirà la comunicazione per il pagamento della relativa quota di partecipazione.

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION

Un pomeriggio della settimana verrà dedicato ad una reading session a cura di mdi ensemble riservata agli allievi effettivi ma aperta a tutti i partecipanti della masterclass. A seguito della selezione, ogni allievo effettivo potrà proporre fino a un massimo di tre partiture per un organico dal solo ai 5 strumenti non diretti (a scelta tra flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte). Fra di esse l'ensemble, in accordo con la docente, sceglierà un lavoro per ciascuno studente su cui lavorare durante la reading session. A ogni allievo saranno garantiti 45 minuti di tempo che saranno sfruttati per lavorare sul pezzo secondo le modalità scelte da ciascuno (lavoro con singoli musicisti su particolari tecniche strumentali, lettura integrale / parziale del proprio pezzo, ecc). L'intera reading session verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.

## ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di mdi ensemble, tramite l'Associazione MusicAdesso che ne è riferimento amministrativo, fornirà ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Milano tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass. Per ulteriori informazioni rivolgersi a [soundofwander.masterclass@gmail.com](mailto:soundofwander.masterclass@gmail.com)

## ATTESTATI, PRIVACY, RESPONSABILITA' DELL'ORGANIZZAZIONE

### ATTESTATI

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

### PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

**Associazione MusicAdesso**

**Viale Murillo 23 - 20149 Milano**

### RESPONSABILITA' DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

## BIOGRAFIE

**MDI ENSEMBLE - [www.mdiensemble.com](http://www.mdiensemble.com) | facebook & instagram @mdiensemble**

mdi ensemble si forma a Milano nel 2002 e sin dagli esordi affianca il lavoro a stretto contatto con importanti compositori quali Helmut Lachenmann, Gérard Pesson, Stefano Gervasoni, Francesco Filidei, con la proposta di svariate première di giovani compositori emergenti. Nel corso degli anni collabora anche con direttori di prestigio quali Stefan Asbury, Emilio Pomarico, Beat Furrer, Pierre André Valade, Yoichi Sugiyama.

Nel 2017 l'ensemble è insignito del premio speciale "Una Vita nella Musica", assegnato ogni anno dal Teatro la Fenice di Venezia.

mdi ensemble è artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017; è inoltre ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Mito-Settembre Musica, Società del Quartetto di Milano, Biennale Musica e Fondazione Cini di Venezia, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Traiettorie di Parma, Bologna Festival, Festival Présences di Radio France e all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Villa Concordia a Bamberg, SMC di Losanna, SWR di Stoccarda, ORF di Innsbruck. Negli USA si esibisce al LACMA di Los Angeles e al Chelsea Music Festival di New York; nel 2008 debutta a Tokyo.

Dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti "Contrasti – Incontri per una musica nuova", inserito nel calendario di Estate Fiorentina. Dall'anno successivo assume inoltre la direzione artistica di "Sound of Wander", rassegna di concerti, incontri e masterclass a Milano, ottenendo subito il premio Abbiati per le prime italiane di Dimitri Kourliandski presentate nella stagione 2016.

Sempre a Milano, è membro fondatore di Contemporary Music Hub, un network che unisce diverse realtà milanesi dedite alla musica contemporanea e che gestisce uno spazio prove presso la Fabbrica del Vapore in concessione dal Comune di Milano.

### SOUND OF WANDER

Sound of Wander nasce nel 2014 come progetto annuale legato a masterclass e seminari dedicati alla musica d'oggi, con lo scopo di portare a Milano esperienze estetiche non ancora adeguatamente conosciute dal grande pubblico e diffondere una cultura di ricerca in alternativa ai circuiti istituzionali. Diventata nel 2016 una vera e propria stagione di concerti a cura di mdi ensemble, non ha mai abbandonato l'organizzazione della masterclass di composizione come evento parallelo alla rassegna dedicato ai giovani compositori di tutto il mondo: negli anni Sound of Wander ha ospitato quindi nomi d'eccezione quali Pierluigi Billone, Franck Bedrossian, Dimitri Kourliandski (Premio Abbiati 2017 per i brani presentati a SoW 2016), Giorgio Netti, Helmut Lachenmann e Simon Steen-Andersen, compositori di cui si sono proposte numerose prime italiane accanto a lavori scritti da alcuni dei più interessanti autori della giovane generazione internazionale.

