

NEW MUSIC WEEK 2023

WORKSHOP INTERNAZIONALE SULLA MUSICA D'OGGI
CON MARCO STROPPA - FRANCK BEDROSSIAN - MDI ENSEMBLE

30 GIUGNO - 6 LUGLIO 2023

mdi ensemble e l'Accademia Filarmonica Romana promuovono la quarta edizione di **NEW MUSIC WEEK**, un'iniziativa didattica dedicata alla scrittura e alla pratica musicale contemporanea. La proposta prevede un workshop della durata di sette giorni, suddiviso in due sezioni:

- un **corso di composizione** e analisi; docenti Marco Stroppa e Franck Bedrossian;
- una **masterclass per strumentisti** sulla prassi esecutiva della musica di brani **cameristici e solistici** scritti dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, relativa ai seguenti strumenti : flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte.

Docenti di mdi ensemble:

Sonia Formenti, *flauto*

Paolo Casiraghi, *clarinetto*

Luca Ieracitano, *pianoforte*

Corinna Canzian, *violino*

Paolo Fumagalli, *viola*

Giorgio Casati, *violoncello*

il workshop prevede diverse tipologie di **concerti degli studenti** e nello specifico:

- un concerto inaugurale a cura di mdi ensemble;
- concerti legati al corso di composizione – esecuzione di brani degli allievi e dei docenti di composizione, con la partecipazione di mdi ensemble;
- concerti di musica da camera e solistici nei quali saranno presentati i brani oggetto di studio della masterclass strumentale.

New Music Week si rivolge a tutti gli studenti interessati alla prassi musicale contemporanea e ha come obiettivo l'acquisizione di una maggiore sensibilità riguardo le problematiche tecniche ed estetiche connesse con l'interpretazione della musica scritta contemporanea, in particolare indagando il valore conoscitivo della collaborazione tra compositori e interpreti.

INDICE

Regolamento corso di composizione

pag.2

Regolamento masterclass strumentale

pag.3

Uditori

pag.4

Concerti

pag.4

Reading sessions

pag.4

Calendario dei corsi

pag.5

Note al bando

pag.5

Docenti

pag.6

REGOLAMENTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE

1 luglio – 4 luglio 2023

Prevede lezioni individuali e collettive aperte agli allievi effettivi e uditori, oltre alle attività con mdi ensemble in seguito descritte. Gli allievi effettivi saranno selezionati da una commissione formata dai docenti compositori e da mdi ensemble.

ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 12 studenti)

Il corso prevede 1 lezione individuale con Marco Stroppa e 1 lezione individuale con Franck Bedrossian [ciascuna della durata di 60 minuti], oltre alla possibilità di partecipare come uditore a tutte le attività di New Music Week. Sono inoltre previsti due seminari a cura dei docenti di composizione.

Gli allievi effettivi parteciperanno a una reading session con la partecipazione dei musicisti di mdi ensemble (le modalità di svolgimento sono descritte a pag.4); inoltre, alcuni brani degli allievi compositori saranno selezionati dai docenti per essere eseguiti nei concerti pubblici previsti dal workshop.

Modalità di iscrizione per allievi effettivi

Gli interessati dovranno far pervenire entro **SABATO 29 APRILE 2023** i materiali di seguito descritti all'indirizzo corsi@mdiensemble.com, con oggetto della mail: *nome/cognome/corso mdi ensemble/effettivo*.

1. curriculum vitae
2. copia del documento d'identità
3. 1 o 2 partiture in formato .pdf preferibilmente corredate da file audio o video

I candidati selezionati verranno comunicati a partire del **10 MAGGIO 2023**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato tramite bonifico bancario **entro 10 giorni** dalla conferma.

Ricevuto esito positivo della selezione, ogni allievo effettivo dovrà recapitare a mdi ensemble le partiture oggetto di studio durante il corso:

1. una partitura con organico da uno a tre strumenti;
2. una partitura con organico da quattro a sei strumenti (opzionale);
3. materiali per la reading session (bozze di un nuovo brano oppure una delle partiture presentate).

Organico strumentale utilizzabile: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte, eventuali strumenti non convenzionali (forniti dall'autore).

Le partiture presentate potranno essere selezionate per essere eseguite nei concerti del workshop. Le esecuzioni saranno curate da mdi ensemble e potranno coinvolgere anche allievi della masterclass strumentale. Al termine della masterclass ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione e la registrazione delle esecuzioni pubbliche di propri brani.

L'inizio delle lezioni è fissato per l'1 luglio alle ore 9:30; il concerto finale della masterclass sarà il 4 luglio alle ore 21:00. Per questa ragione, è fortemente raccomandato programmare i viaggi nei giorni 30 giugno e 5 luglio. Il 30 giugno sarà possibile presentarsi all'Accademia Filarmonica per la registrazione dei partecipanti.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di **€ 450** garantisce la partecipazione al corso nella modalità sopra descritta e **non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio**. La segreteria dei corsi è disponibile per fornire indicazioni circa strutture ricettive convenzionate.

REGOLAMENTO DELLA MASTERCLASS STRUMENTALE E DI MUSICA DA CAMERA

30 giugno – 6 luglio 2023

La masterclass è rivolta a singoli strumentisti e a gruppi da camera già costituiti che vogliono approfondire la conoscenza delle tecniche strumentali estese e lavorare sull'interpretazione del repertorio contemporaneo. Prevede **lezioni individuali e di musica da camera**.

ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 12 studenti)

La masterclass è aperta ai seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte; è possibile l'ammissione di gruppi precostituiti comprendenti anche altri strumenti.

Al termine della fase di iscrizione, ciascun allievo sarà invitato a partecipare a uno o più gruppi cameristici; i gruppi così costituiti lavoreranno insieme su un singolo brano per tutta la durata del corso: ciascun gruppo seguirà un calendario giornaliero di prove e lezioni.

È pertanto essenziale per il raggiungimento degli obiettivi didattici la partecipazione al corso per l'intera settimana. L'inizio delle lezioni è previsto il 30 giugno alle ore 11:00 (registrazione dei partecipanti a partire dalle ore 9:30); il corso si concluderà con il concerto del 6 luglio alle ore 21:00. Per questa ragione, è fortemente raccomandato programmare i viaggi nei giorni 29 giugno e 7 luglio.

L'offerta didattica comprende **4 lezioni individuali di strumento per ciascun allievo** [durata circa 45 minuti] e **4 lezioni di musica da camera per ciascun gruppo** [durata circa 75 minuti]. Tutti gli allievi e le formazioni saranno invitati a partecipare ai concerti del workshop secondo le modalità descritte a pag.4.

Modalità di iscrizione per allievi effettivi

Gli interessati dovranno far pervenire entro **SABATO 29 APRILE 2023** i materiali di seguito descritti all'indirizzo corsi@mdiensemble.com, con oggetto della mail: *nome/cognome/corso mdi ensemble/effettivo*.

1. curriculum vitae (o curriculum della formazione)
2. se disponibile, il video di un'esecuzione di un brano cameristico o solistico scritto dopo il 1920, di un compositore a scelta e senza limiti di durata.

I candidati selezionati verranno comunicati a partire dal **10 MAGGIO 2023**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato tramite bonifico bancario **entro 10 giorni** dalla conferma.

Gli allievi selezionati dovranno concordare preventivamente con i docenti il repertorio per le diverse attività previste (lezioni individuali e da camera): alcuni brani saranno proposti dai docenti, altri liberamente presentati dai partecipanti in relazione alle proprie esigenze di studio.

Nei concerti pubblici si esibiranno tutti i partecipanti, anche più volte, in relazione al livello di preparazione mostrato durante il corso e al repertorio proposto. A tutti sarà fornita la registrazione audio delle proprie esibizioni.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di **€ 500** garantisce la partecipazione alla masterclass nelle modalità sopra descritte e **non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio**. La segreteria dei corsi è disponibile per fornire indicazioni circa strutture ricettive convenzionate.

UDITORI

Il workshop garantisce agli uditori l'accesso a tutte le attività didattiche programmate e ai concerti pubblici. Al termine del workshop ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione.

Modalità di iscrizione per uditori

Gli interessati dovranno far pervenire all'indirizzo corsi@mdiensemble.com (oggetto della mail: *nome/cognome/uditore*) una copia del documento d'identità entro il **22 GIUGNO 2023**.

Costo di partecipazione per uditori: la quota di iscrizione di € 100 garantisce la partecipazione al workshop nella modalità sopra descritta e non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio. E' possibile acquistare senza preiscrizione un pass per la **singola giornata al costo di € 30**.

CONCERTI

Sono previsti sia concerti aperti al pubblico e sia momenti performativi rivolti ai partecipanti del workshop.

I concerti pubblici si svolgeranno presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, l'ingresso sarà gratuito per tutti i partecipanti al workshop. In occasione dei brevi momenti performativi previsti quotidianamente (*lunch concerts*) gli allievi si esibiranno per i propri compagni di corso, i docenti e gli uditori.

I concerti coinvolgeranno gli allievi della masterclass strumentale, che saranno invitati ad esibirsi anche più volte in relazione al livello di preparazione mostrato e al repertorio proposto. I programmi comprenderanno brani solistici e di musica da camera XX e XXI secolo, brani dei docenti e degli allievi del corso di composizione. I docenti di mdi ensemble parteciperanno ai concerti eseguendo alcuni brani dei docenti compositori e degli allievi del corso di composizione.

READING SESSION

Ogni allievo compositore effettivo concorderà con l'ensemble una propria partitura su cui lavorare nell'ambito della reading session. Sarà possibile utilizzare i seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte.

La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare con tutto l'ensemble o con un singolo strumentista, presentando frammenti di futuri lavori o in alternativa richiedendo una lettura integrale del brano.

A ogni allievo saranno garantiti 45 minuti di tempo.

CALENDARIO DEI CORSI

Corso di composizione

- **30 giugno, dalle ore 14:30:** registrazione dei partecipanti
- **1 -4 luglio, ore 9:30-18:00:** lezioni individuali con Marco Stroppa e Franck Bedrossian
- **1 luglio, ore 21:00 :** concerto di apertura a cura di mdi ensemble
- **1 e 3 luglio, ore 18:30:** seminari pubblici di Marco Stroppa e Franck Bedrossian
- **2 e 4 luglio, ore 21:00:** concerti della classe di composizione

Corso per strumentisti

- **30 giugno, ore 9:30:** registrazione dei partecipanti
- **30 giugno - 5 luglio, ore 9:30-11:00:** lezioni individuali di strumento
- **30 giugno - 5 luglio, ore 11:00-18:30:** lezioni e prove dei brani da camera
- **1 -4 luglio, ore 18:30:** laboratori collettivi con mdi ensemble
- **3-5 luglio:** concerti pubblici con brani solistici
- **6 luglio:** prove generali e concerti finali con brani da camera

NOTE AL BANDO

ORGANIZZAZIONE

Per qualunque informazione o approfondimento sul presente bando, mdi ensemble è disponibile all'indirizzo corsi@mdiensemble.com o telefonicamente al +39 333 1589056.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai partecipanti saranno utilizzati, conformemente alla normativa italiana ed europea sulla privacy, solo per comunicazioni inerenti le attività didattiche e l'organizzazione del workshop.

Titolare del trattamento dei dati personali:

Associazione musicAdesso, Viale Murillo 23 - 20149 Milano (Italia).

RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi contrattempi di natura tecnica, informatica o postale che impediscano la ricezione delle iscrizioni o la valutazione dei materiali inviati dagli aspiranti partecipanti.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

Le quote di partecipazione versate dagli allievi effettivi e dagli uditori ad Associazione musicAdesso **sono comprensive** della quota associativa annuale ridotta (2022/2023), obbligatoria per la partecipazione ad attività sociali di tipo istituzionale. A tutti i partecipanti sarà consegnata una ricevuta di pagamento per gli importi versati.

DOCENTI

MARCO STROPPA *composizione*

Ha studiato musica in Italia presso i Conservatori di Verona, Milano e Venezia conseguendo, fra il 1980 e il 1983, i diplomi di pianoforte (con Laura Palmieri), musica corale, direzione di coro, composizione (con Guido Bega, Renato Dionisi e Azio Corghi) e musica elettronica (con Alvisé Vidolin). Dal 1984 al 1986, grazie a una borsa di studio della fondazione Fulbright, ha perfezionato gli studi di musica elettronica, informatica, psicologia cognitiva, intelligenza artificiale presso il Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology, negli Stati Uniti.

Ha collaborato con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova e ha diretto il dipartimento di ricerca musicale dell'IRCAM fra il 1987 e il 1990.

Nel 1987 ha fondato il corso di composizione e il laboratorio di musica informatica all'International Bartók Festival di Szombathely (Ungheria). È professore di composizione e di musica informatica presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda (Germania) e ha insegnato presso il Conservatoire National Supérieur di Parigi e di Lione.

La sua musica è organizzata attorno a cicli tematici e ispirata da molteplici sorgenti: la lettura di testi poetici e mitologici, una riflessione socio-politica ed ecologica impegnata, lo studio dell'etnomusicologia. Include composizioni per strumenti tradizionali e per i nuovi media, per il concerto e il teatro musicale.

Fra i progetti tematici più importanti: il ciclo di concerti per strumento solista e orchestra o ensemble spazializzati, ispirati da poesie di W.B. Yeats (*Upon a Blade of Grass*, *From Needle's Eye*), due libri di *Miniature estrose* per pianoforte solo, un ciclo di composizioni per strumento ed *elettronica da camera* ispirate da poesie di E.E. Cummings.

Il suo interesse per il suono, lo spazio, la percezione e la psicologia cognitiva lo hanno portato a ripensare il posizionamento degli strumenti sul palcoscenico per fini espressivi, una drammaturgia spaziale che si rivela ed emerge con lo scorrere della musica.

FRANCK BEDROSSIAN *composizione*

Franck Bedrossian ha studiato scrittura, orchestrazione e analisi musicale al CNR e al Conservatoire Supérieur de Musique di Parigi, dove ottiene il premio per l'analisi musicale e il diploma di Formation Supérieure de Composition. Tra i suoi insegnanti: Allain Gaussin, Gérard Grisey e Marco Stroppa.

Nel 2002/03, segue il corso di composizione e informatica musicale all'IRCAM di Parigi, sotto la guida di Philippe Leroux e Philippe Manoury. Ha completato la sua formazione con Helmut Lachenmann presso il Centre Acanthes e l'Internationale Ensemble Modern Akademie.

Le sue opere sono suonate in Francia e all'estero da ensemble quali l'Itinéraire, 2e2m, Ictus, Court-Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Alternance, Ensemble Intercontemporain, l'Orchestra nazionale di Lione. I suoi brani sono stati programmati nell'ambito dei festival Agora, Résonances, Manca, RTÉ Living, Music Festival, l'Itinéraire de nuit, Ars Musica.

Nel 2001 ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondation Meyer, dalla Fondation Bleustein-Blanchet e, nel 2004, il premio Hervé Dugardin della Sacem. L'istituto di Francia (Accademia di belle arti) gli ha conferito nel 2005 il premio Pierre Cardin per la composizione musicale.

Le sue opere sono pubblicate dalle Éditions Billaudot.

MDI ENSEMBLE masterclass strumentale e di musica da camera

mdi ensemble nasce a Milano nel 2002. Nel 2017 è insignito del premio “Una vita nella musica” dal Teatro alla Fenice di Venezia, per aver perseguito “con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale”.

Nel 2021 riceve il Premio Franco Abbiati dedicato a Mario Messinis “per la dedizione nei confronti dei repertori contemporanei che ha affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica, individuando nel dialogo diretto con i compositori eseguiti la chiave di accesso per decifrare partiture di segno diversissimo, sempre coltivando una propria cifra sonora e interpretativa”.

Sin dagli esordi l'ensemble collabora con alcuni dei più grandi compositori viventi ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Festival Milano Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Bologna Festival, Mito-Settembre Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi, Festival Transart, Istituzione Universitaria dei Concerti, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna, LACMA di Los Angeles, Chelsea Music Festival di New York. Ha collaborato con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade.

Dal 2016 mdi ensemble organizza a Milano la rassegna *Sound of Wander: geografie dell'ascolto* (performance, divulgazione, didattica).

Ha inciso cd dedicati a Simone Movio, Mauro Lanza e Andrea Valle, Marco Momi, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni (premio Accademia Charles Cros *Coup de coeur-musique contemporaine* 2009), Simone Movio. Il DVD *See the Sound—Homage to Helmut Lachenmann* è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica.

www.mdiensemble.com

www.filarmonicaromana.org

[facebook / instagram @mdiensemble](#)

