



## SOUND OF WANDER 2023

concerti, dialoghi, didattica

### MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

**Lisa Streich - mdi ensemble**

Milano, Contemporary Music Hub

7-11 dicembre 2023



Lisa Streich - © Harald Hoffmann

mdi ensemble - © Christian O'Leary

La masterclass di composizione nell'ambito della rassegna **Sound of Wander: geografie dell'ascolto**, organizzata da Associazione musicAdesso e a cura di mdi ensemble, è affidata per l'edizione 2023 a **Lisa Streich**.

Rivolta a compositori, strumentisti e musicologi di ogni età e nazionalità, la masterclass si articola in cinque giornate di lavoro e prevede **lezioni collettive e individuali** (una per ogni partecipante effettivo) oltre a **una reading session con la partecipazione di mdi ensemble**, che avranno luogo a Milano presso Contemporary Music Hub (in Fabbrica del Vapore).

Le attività didattiche si concluderanno con il concerto in programma l'11 dicembre presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli a Milano per Sound of Wander 2023; in programma composizioni di Lisa Streich.

## **CALENDARIO PROVVISORIO DELLE ATTIVITÀ**

### Giovedì 7 dicembre 2023

10:00 – 18:00 presentazione del corso e 6 reading sessions

### Venerdì 8 dicembre 2023

10:30 – 17:00 6 reading sessions

### Sabato 9 dicembre 2023

09:30 – 16:00 6 lezioni individuali

### Domenica 10 dicembre 2023

09:30 – 13:30 3 lezioni individuali

15:00 – 18:30 prove aperte con mdi ensemble

18:00 seminario pubblico presso Contemporary Music Hub

### Lunedì 11 dicembre 2023

09:30 – 13:00 3 lezioni individuali

15:30 – 18:00 prove generali presso la Fondazione Feltrinelli

19:00 presentazione del concerto

21:00 concerto presso la Fondazione Feltrinelli

Tutte le attività del corso sono aperte ai partecipanti effettivi e uditori.

Il calendario delle attività potrà essere modificato per necessità organizzative e per accogliere, quando possibile, specifiche richieste dei partecipanti.

## **SEDI DEL CORSO**

### **Lezioni e seminari**

Contemporary Music Hub

presso la Fabbrica del Vapore

via Giulio Cesare Procaccini, 4 – 20154 Milano

### **Concerti**

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli – Sala Polifunzionale 1° piano

Viale Pasubio, 5 – 20154 Milano

## **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

### **ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]**

La quota di iscrizione comprende la partecipazione alle attività didattiche collettive, una lezione individuale di composizione della durata di 75 minuti, e una reading session di 45 minuti con mdi ensemble.

Per maggiori dettagli circa lo svolgimento della reading session: cfr. pagina 4

La quota di partecipazione di **€ 350** comprende l'iscrizione annuale ad Associazione musicAdesso e l'ingresso gratuito per il concerto dell'11 dicembre.

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

Le due migliori candidature provenienti da allievi iscritti al **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano** o alla **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, selezionate da Lisa Streich, potranno partecipare al corso pagando la quota di iscrizione ridotta di **€ 200**.

### **UDITORI (fino ad esaurimento posti)**

Gli uditori accedono liberamente a tutte le attività del corso, acquistando un pass da **€ 50 per l'intera masterclass o € 15 per la singola giornata**.

L'acquisto del pass per uditori è possibile, anche senza preavviso, presso la sede della masterclass; la prenotazione del posto è comunque preferibile, sempre tramite e-mail [corsi@mdiensemble.com](mailto:corsi@mdiensemble.com)

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

### **ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]**

L'iscrizione avviene per posta elettronica **entro il 20 settembre 2023**. È necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo [corsi@mdiensemble.com](mailto:corsi@mdiensemble.com)

Oggetto: NOME + COGNOME – effettivo masterclass

1. link a una/due partiture in formato pdf caricate online [sito personale, storage, issuu.com o simili];
2. link a una/due registrazioni su soundcloud/youtube/vimeo/sito personale etc.;
3. curriculum artistico e di studi

La selezione dei partecipanti avverrà **entro il 10 ottobre 2022**: tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati (via e-mail) dell'esito della selezione e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro il 20 ottobre 2022**.

I candidati non ammessi in seguito alla selezione potranno comunque partecipare in qualità di uditori (pagando la quota prevista per uditori).

In fase di selezione sarà inoltre creata una lista d'attesa, i diretti interessati saranno informati al riguardo. Qualora uno o più studenti selezionati per partecipare alla masterclass dovessero rinunciare al proprio posto, sarà cura dell'Associazione contattare gli studenti inseriti nella lista d'attesa in ordine di graduatoria.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION

Ogni allievo compositore effettivo concorderà con l'ensemble una propria partitura su cui lavorare nell'ambito della reading session. Sarà possibile utilizzare i seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali.

In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare con tutto l'ensemble o con un singolo strumentista, presentando frammenti di futuri lavori o in alternativa richiedendo una lettura del brano.

Eventuali registrazioni effettuate durante le reading sessions potranno essere utilizzate **esclusivamente per scopi di studio**, e non potranno essere pubblicate.

---

## ORGANIZZAZIONE

La quota di iscrizione non comprende le spese di viaggio, il vitto e l'alloggio.

Associazione musicAdesso fornirà ad allievi effettivi e uditori non domiciliati a Milano informazioni utili per pernottare in città e per raggiungere le sedi del corso con i trasporti pubblici.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a [corsi@mdiensemble.com](mailto:corsi@mdiensemble.com)

---

## PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alla normativa vigente; saranno comunicati a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'organizzazione della masterclass.

### **Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione**

Associazione musicAdesso  
viale Murillo, 23 - 20149 Milano

---

## BIOGRAFIE

### LISA STREICH

[www.lisastreich.se](http://www.lisastreich.se)

Lisa Streich è nata nel 1985 a Norra Rada, Svezia. Ha studiato composizione e organo a Berlino, Stoccolma, Salisburgo, Parigi e Colonia con Johannes Schöllhorn, Adriana Hölszky, Mauro Lanza e Margareta Hürholz. Completano la sua formazione musicale le masterclass con Chaya Czernowin, Steven Takasugi, Hanspeter Kyburz e Daniel Roth. Attualmente è borsista presso la NMH Oslo, dove Helmut Lachenmann è suo maestro e mentore.

Ama lavorare con strumenti motorizzati da lei stessa creati per la sua musica. È affascinata dalla desoggettivazione del suono, che per lei diventa universale e parla di e per tutti. È interessata ai contrasti e alle incongruenze che possono sorgere contemporaneamente a livello visivo e uditivo. Allo stesso modo, coltiva un forte interesse per gli accordi imperfetti tratti da registrazioni, che smonta e intreccia - talvolta con 40 voci – attraverso un movimento orchestrale.

Ha ricevuto commissioni dal Lucerne Festival, dalla Filarmonica di Berlino, dal Coro della Radio Svedese, dall'Ensemble Intercontemporain, dall'Orchestra Sinfonica di Gothenburg, dall'Orchestra della NDR Elbphilharmonie e dal Shizuoka Concert Hall. La sua musica è stata eseguita dalla Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dall'Orchestra Sinfonica di Gothenburg, dall'Orchestra della Radio Svedese, dal Quatuor Diotima, dall'ensemble recherche, dal coro Eric Ericson Kammerchor, dall'Ensemble Musikfabrik, dall'Orchestra da Camera di Monaco e molti altri.

Ha composto musiche per il Salzburg Pocket Opera Festival, nonché per una scena finale del "Wundertheater" di Henze per l'Opera di Stato della Baviera.

Tra i premi e le borse di studio ricevuti vi sono la Cité des Arts di Parigi, il premio orchestrale della Fondazione Anne-Sophie Mutter, il premio di composizione Busoni dell'Accademia delle Arti di Berlino, la borsa di studio Bernd Alois Zimmermann, una borsa di studio presso la Villa Massimo a Roma, la commissione Roche Young al Lucerne Festival e il premio per compositori Ernst von Siemens. Nel 2020, è stata la prima vincitrice del premio di composizione Claussen Simon e nel 2021 è stata onorata con il premio Lilla Christ Johnson della Royal Swedish Academy of Music.

Sono stati pubblicati CD dei suoi lavori nel 2018 da WERGO/Zeitgenössische Musik e nel 2019 da KARIOS.

Lezioni sulla sua musica si sono tenute al Royal College of Music di Stoccolma, alla Columbia University di New York, alla Sibelius Academy di Helsinki e al CRR de Paris. Il dialogo sulla musica, l'arte e le loro possibilità è un argomento a cui Lisa Streich tiene molto.

Lisa Streich vive a Gotland, in Svezia.

## **MDI ENSEMBLE**

[www.mdiensemble.com](http://www.mdiensemble.com) | [facebook](#) & [instagram @mdiensemble](#)

mdi ensemble nasce nel 2002 per iniziativa di sei giovani musicisti uniti dalla passione per la musica contemporanea. La giuria del Premio Abbiati 2021, il riconoscimento della critica musicale italiana, ha premiato mdi ensemble *“per le numerose prime esecuzioni assolute, per il contributo alla scoperta italiana di autori della scena internazionale, per la diffusione della cultura della contemporaneità, per la dedizione nei confronti del repertorio affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica. Associando nei programmi Novecento storico, nuova musica e musica d’oggi e assumendosi l’impegno e la sfida dell’organizzare musica, l’ensemble ha riproposto in un nuovo contesto generazionale la lezione culturale e umanistica di Mario Messinis.”*

mdi ensemble, artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017, è ospite delle più importanti istituzioni musicali europee e italiane, tra cui Mito-Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Festival Transart, Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Società Barattelli, I Teatri di Reggio Emilia, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, Open Music di Graz, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna. Ha tenuto concerti al LACMA di Los Angeles, al Chelsea Music Festival di New York e a Tokyo; affianca all’attività cameristica collaborazioni con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Beat Furrer, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Pierre André Valade, Yoichi Sugiyama.

La discografia include monografie dedicate a Marco Momi, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Simone Movio e Stefano Gervasoni, oltre al documentario *See the Sound - Homage to Helmut Lachenmann*, trasmesso da Rai 5 e Sky Classica. L’album *Systema Naturae*, comprende una composizione per ensemble e automi musicali di Mauro Lanza e Andrea Valle.