

MENAGGIO (CO) - VILLA VIGONI

NEWMUSIC WEEK 2021

WORKSHOP INTERNAZIONALE SULLA MUSICA D'OGGI

CON FRANCESCO FILIDEI – MAURO LANZA – MDI ENSEMBLE

29 MAGGIO – 2 GIUGNO | 2 – 6 AGOSTO

CARATTERI GENERALI

Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per il dialogo europeo e mdi ensemble promuovono NEWMUSIC WEEK, iniziativa didattica dedicata alla musica contemporanea giunta alla seconda edizione.

La proposta formativa, che fa parte dell'edizione 2021 del programma di VigoniMusica (<https://www.villavigoni.eu/project/vigoni-musica/>), prevede un workshop della durata di otto giorni, all'interno del quale verranno organizzati corsi e lezioni divisi in due sezioni:

1: Un corso di composizione e analisi. Docenti: Francesco Filidei e Mauro Lanza.

2: Una masterclass sulla prassi esecutiva del repertorio per strumento solo e da camera dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. Docenti: membri di mdi ensemble.

Diversi saranno i concerti organizzati all'interno del workshop (lunch concerts e concerti serali a Menaggio e Milano); saranno presentati i brani oggetto di studio della masterclass strumentale e di direzione, e alcuni lavori selezionati degli iscritti al corso di composizione. Si esibiranno gli allievi dei corsi, insieme a mdi ensemble.

Indice: PG. 2 Regolamento corso di composizione / PG. 3 Regolamento masterclass strumentale con mdi ensemble / PG. 4 I concerti pubblici – Progetto speciale “Ciao-Tschau” - Note al bando / PG. 5,6 Newmusic week 2020 – I docenti

REGOLAMENTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE

2 – 6 AGOSTO

Prevede lezioni individuali e in gruppo aperte agli allievi effettivi e uditori, oltre che le attività con mdi ensemble in seguito descritte. Gli allievi effettivi, fino a un massimo di 14, saranno selezionati da una commissione formata dai docenti compositori e dai membri di mdi ensemble.

• ALLIEVI EFFETTIVI (14 studenti)

Il corso prevede 1 lezione individuale con Francesco Filidei e 1 lezione individuale con Mauro Lanza [ciascuna della durata di 60 minuti], oltre alla possibilità di partecipare come uditore a tutte le lezioni di composizione, di musica da camera e reading-session previste dal corso.

I brani di 4 compositori allievi effettivi saranno selezionati per essere suonati nei concerti pubblici previsti dal workshop; i rimanenti 9 compositori avranno invece la possibilità di lavorare su un proprio brano, cameristico o solistico, in una reading session con i musicisti di mdi ensemble [durata 50 minuti].

Modalità di iscrizione allievi effettivi: gli interessati dovranno far pervenire all'indirizzo newmusicweekroma@gmail.com (oggetto della mail: nome/cognome/corso composizione/effettivo) entro le h. 23:59 UTC+1 di **11 APRILE 2021**:

- curriculum vitae corredato da fotografia
- copia del documento d'identità (passaporto o carta d'identità)
- 1 o 2 partiture in formato pdf preferibilmente corredate da file audio o video (link soundcloud, vimeo, youtube o sito personale)

La selezione avverrà entro il **18 APRILE 2021**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il pagamento del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato tramite bonifico bancario entro 10 giorni dalla conferma.

Ricevuto esito positivo della selezione, ogni allievo effettivo dovrà recapitare a mdi ensemble una o due partiture per organico dal solo a quattro strumenti (a scelta tra flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte). Fra queste, l'ensemble e i docenti sceglieranno i brani destinati ai concerti pubblici e alle reading session. Le esecuzioni saranno curate da mdi ensemble e potranno coinvolgere anche allievi della masterclass strumentale. Al termine della masterclass ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione e la registrazione audiovisiva delle esecuzioni pubbliche di propri brani.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di € 725 garantisce la partecipazione al corso nella modalità sopra descritta e copre le spese di vitto* (3 pasti al giorno) e alloggio (camera singola) presso la struttura ricettiva di Villa Vigoni nel periodo relativo allo svolgimento del proprio corso.

**si prega di segnalare via e-mail all'organizzazione eventuali intolleranze alimentari al fine di migliorare il servizio offerto.*

• UDITORI

Il workshop garantisce agli uditori l'accesso a tutte le attività didattiche programmate e a tutti i concerti pubblici. Al termine del workshop ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione.

Modalità di iscrizione uditori: i soggetti interessati dovranno far pervenire all'indirizzo newmusicweekroma@gmail.com (oggetto della mail: nome/cognome/uditore) entro le h. 23:59 del **23 MAGGIO 2021** una copia del documento d'identità (passaporto o carta d'identità).

Costo di partecipazione per uditori: la quota di iscrizione di € 125 garantisce la partecipazione al workshop nella modalità sopra descritta e non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio.

REGOLAMENTO DELLA MASTERCLASS STRUMENTALE E DI MUSICA DA CAMERA

29 MAGGIO – 2 GIUGNO | 2 – 6 AGOSTO

La masterclass è rivolta a singoli strumentisti e a gruppi da camera già costituiti che vogliono approfondire la conoscenza delle tecniche strumentali estese e lavorare sull'interpretazione del repertorio contemporaneo. Prevede lezioni individuali e di musica da camera.

• ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 15 studenti)

La masterclass è aperta ai seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte; sono eccezionalmente ammessi gruppi precostituiti comprendenti anche altri strumenti. Prevede 4 lezioni di strumento solo e 4 lezioni di musica da camera, ciascuna della durata di 60 minuti. Tutti gli allievi e le formazioni avranno l'opportunità di partecipare ai concerti pubblici (cfr pag 5 del bando) del workshop.

Modalità di iscrizione allievi effettivi: i soggetti interessati dovranno far pervenire all'indirizzo newmusicweekroma@gmail.com (oggetto della mail: nome formazione o nome e cognome singolo/masterclass mdi) entro le h. 23:59 UTC+1 dell'**11 APRILE, 2021**:

- un curriculum vitae (o curriculum della formazione) corredato da foto
- se disponibile, il video di un'esecuzione di un brano per strumento solo (o per la formazione cameristica), scritto tra il 1920 e il 2020, di un compositore a scelta e senza limiti di durata.

La selezione, curata dai membri di mdi ensemble, avverrà entro il **18 APRILE, 2021**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il pagamento della quota di partecipazione che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato entro 10 giorni dalla conferma.

Gli allievi selezionati, entro un mese dall'inizio della masterclass, dovranno concordare con i docenti il repertorio per le diverse attività previste (lezioni individuali e da camera): alcuni brani saranno proposti dai docenti, altri liberamente presentati dai partecipanti in relazione alle proprie esigenze di studio. Ai partecipanti come singoli strumentisti sarà proposto di preparare brani cameristici in piccole formazioni create appositamente con gli altri allievi del corso; eventualmente, queste formazioni potranno prevedere la partecipazione attiva di uno o più docenti di mdi ensemble. Nei concerti pubblici si esibiranno tutti i partecipanti, anche più volte, in relazione al livello di preparazione mostrato durante il corso e al repertorio proposto. A tutti sarà fornita la registrazione audio-video delle proprie esibizioni.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di € 625 garantisce la partecipazione alla masterclass nelle modalità sopra descritte e copre le spese di vitto* (3 pasti al giorno) e alloggio (camera singola) presso la struttura ricettiva di Villa Vigoni nel periodo relativo allo svolgimento della masterclass.

** si prega di segnalare via e-mail all'organizzazione eventuali intolleranze alimentari al fine di migliorare il servizio offerto.*

• UDITORI

Il workshop garantisce agli uditori l'accesso a tutte le attività didattiche programmate e a tutti i concerti pubblici. Al termine del workshop ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione.

Modalità di iscrizione uditori: i soggetti interessati dovranno far pervenire all'indirizzo

newmusicweekroma@gmail.com (oggetto della mail: nome/cognome/uditore) entro le h. 23:59 del **23 MAGGIO**, 2021 una copia del documento d'identità (passaporto o carta d'identità).

Costo di partecipazione per uditori: la quota di iscrizione di € 125 garantisce la partecipazione al workshop nella modalità sopra descritta e non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio.

I CONCERTI PUBBLICI

I concerti pubblici si svolgeranno a Menaggio nella Sala Convegni di Villa Vigoni, e a Milano nella sede di Contemporary Music Hub presso la Fabbrica del Vapore. L'ingresso sarà gratuito per tutti i partecipanti al workshop.

I concerti coinvolgeranno gli allievi del corso di direzione e i docenti e gli allievi della master-class strumentale, che saranno invitati ad esibirsi, anche più volte, in relazione al livello di preparazione mostrato e al repertorio proposto. I programmi comprenderanno il Pierrot Lunaire di Arnold Schoenberg, brani solistici e di musica da camera del '900 e del repertorio contemporaneo, brani dei docenti e degli allievi del corso di composizione.

Relativamente ai brani di allievi compositori in programma, si terranno prove generali aperte con la compresenza dei docenti di composizione e dei membri di mdi ensemble.

PROGETTO SPECIALE "CIAO-TSCHAU"

Durante il workshop Villa Vigoni organizzerà un progetto di divulgazione pensato per tutti gli studenti italiani iscritti alla Newmusic Week, in collaborazione con l'Ufficio per gli scambi giovanili italo-tedeschi "Ciao-Tschau". Il progetto, che si articolerà in un incontro della durata di 1 ora, prevede un contributo di alcuni artisti e musicisti italiani che hanno vissuto esperienze lavorative e di studio in Germania.

NOTE AL BANDO

ORGANIZZAZIONE

Per qualunque informazione o approfondimento sul presente bando, mdi ensemble è disponibile all'indirizzo mail newmusicweekroma@gmail.com o per telefono al +39 333 1589056

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. Italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando. Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:
Associazione MusicAdesso, Viale Murillo 23 - 20149 Milano (Italia).

RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

Le quote di partecipazione versate dagli allievi effettivi e dagli uditori ad Associazione musicAdesso sono comprensive della quota associativa annuale ridotta (2020/21), obbligatoria per la partecipazione ad attività sociali di tipo istituzionale. A tutti i partecipanti sarà consegnata una ricevuta di pagamento per gli importi versati.

NEW MUSIC WEEK 2020 – I DOCENTI

FRANCESCO FILIDEI

Francesco Filidei è stato allievo di Salvatore Sciarrino. Dopo essersi diplomato in organo al Conservatorio di Firenze si è specializzato in composizione al Conservatorio di Parigi. È stato membro della Casa Velasquez, pensionnaire di Villa Medici, dell'Academia Schloss Solitude a Stoccarda e del DAAD di Berlino.

Le sue opere sono state eseguite da numerose orchestre ed ensemble nelle sale più prestigiose quali la Filarmonica di Berlino, di Colonia, di Essen, di Amburgo, di Parigi, la Suntory Hall e la Tokyo Opera House, la Theaterhaus in Vienna, la Herkulesaal in Monaco, la Tonhalle di Zurigo, la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles. Filidei cerca con le sue opere, come ha affermato Sciarrino, di immaginare una musica privata dell'elemento sonoro, facendo rimanere solo lo scheletro, un suono leggero ma ricco. Diversi i riconoscimenti ottenuti: Salzburg Music Förderpreisträger 2006 / Prix Takefu 2007 / Förderpreisträger Siemens 2009 / Rostrum of Composers 2011 / Premio Abbiati 2015 / Charles Cros 2016 / Fondation Simone et Cino Del Duca 2018. Nel 2016 è stato nominato Chevalier des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura francese e dal 2018 è consulente musicale della fondazione I Teatri di Reggio Emilia e direttore artistico del Festival Controtempo. Come organista è conosciuto come interprete di Franz List di cui ha interpretato la produzione integrale per tale strumento. Ha suonato come solista alla Filarmonica di Berlino, al Festival d'Automne a Parigi, al Festival Archipel a Ginevra, alla Biennale di Venezia, a l'Ircam et al Forum Neues Musiktheater di Stoccarda. Ha scritto due opere, Giordano Bruno con la regia di Antoine Gindt e L'Inondation con Joel Pommerat.

MAURO LANZA

Mauro Lanza (Venezia, 1975) ha studiato pianoforte e composizione presso il conservatorio della sua città natale. Ha completato i suoi studi frequentando il corso annuale di composizione e informatica musicale dal 1998 al 1999 all'IRCAM di Parigi. Nell'anno 2004/2005 è stato 'docente ospite' di composizione presso la McGill University di Montréal e negli anni a seguire ha insegnato "composizione assistita all'elaboratore" nella classe di "musica e nuove tecnologie" del conservatorio di Cuneo, alla Escola Superior de Musica de Catalunya a Barcellona, alla Hochschule für Musik Detmold e Composizione all'Universität der Künste di Berlino. È stato compositore 'in residence' presso il Civitella Ranieri Center (giugno/luglio 2006), l'accademia di Francia a Roma presso la Villa Medici (aprile 2007/ottobre 2008), e l'Akademie Schloss Solitude (ottobre 2009/luglio 2010). Pervase di ironia, le sue composizioni sono il risultato di uno sforzo sempre crescente verso una fusione intima di strumenti classici con altre fonti sonore meno convenzionali: sintesi per modelli fisici, strumenti giocattolo, generatori di rumori, objets trouvés e macchinari su misura. Ama la chiarezza e il carattere disumano dei processi formalizzati e lavora pervasivamente con algoritmi informatici. Nel 2014 ha ricevuto il Premio Franco Abbiati dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali d'Italia.

MDI ENSEMBLE

"mdi ensemble si è distinto come una delle realtà più innovative e qualificate della musica del nostro tempo; formazione flessibile e di stampo cameristico, ha perseguito con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di

suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale.” È questa la motivazione con cui il Teatro La Fenice di Venezia assegna a mdi ensemble, a quindici anni dalla sua fondazione nel 2002, il premio speciale “Una Vita nella Musica”. Mdi ensemble è artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017; è inoltre ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Mito-Settembre Musica, Società del Quartetto di Milano, Biennale Musica di Venezia, Festival Traiettorie di Parma, Bologna Festival, Festival Présences di Radio France (Parigi), SMC di Losanna, SWR di Stoccarda, ORF di Innsbruck. Negli USA si esibisce al LACMA, di Los Angeles e al Chelsea Music Festival di New York; nel 2008 debutta a Tokyo. Parallelamente all’attività concertistica, assume negli ultimi anni una nuova veste di organizzatore: dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti “Contrasti – Incontri per una musica nuova”, inserito nel calendario di Estate Fiorentina. Dall’anno successivo rileva inoltre la direzione artistica di “Sound of Wander”, che da allora diventa una rassegna di concerti, incontri e masterclass a Milano. SoW ottiene il premio Abbiati per le prime italiane di Dimitri Kourliandski presentate nella stagione 2016. Sempre a Milano, è membro fondatore di Contemporary Music Hub, un network che unisce diverse realtà milanesi dedite alla musica contemporanea e che gestisce uno spazio prove presso la Fabbrica del Vapore in concessione dal Comune di Milano. Tra i progetti recenti più importanti, il DVD See the Sound – Homage to Helmut Lachenmann, prodotto e realizzato dall’ensemble presso la Fondazione Cini di Venezia e pubblicato dall’etichetta parigina l’empreinte digitale. Il docufilm, recensito con 5 stelle da MusicVoice e Classica Magazine, è stato acquisito da Rai 5 e Sky Classica e promosso con un tour in 14 festival e Conservatori italiani con il sostegno di SIAE Sillumina.

www.mdiensemble.com

www.villavigoni.eu

Facebook / instagram @mdiensemble