

NEW MUSIC WEEK 2022

WORKSHOP INTERNAZIONALE SULLA MUSICA D'OGGI
CON MARK ANDRE – MARCO MOMI – MDI ENSEMBLE

27 AGOSTO - 1 SETTEMBRE 2022

mdi ensemble e l'Accademia Filarmonica Romana promuovono la terza edizione di **NEW MUSIC WEEK**, un'iniziativa didattica dedicata alla scrittura e alla pratica musicale contemporanea. La proposta formativa prevede un **workshop** della durata di sei giorni, suddiviso in due sezioni:

1: un **corso di composizione** e analisi, docenti Mark Andre e Marco Momi.

2: una **masterclass strumentale** sulla prassi esecutiva della musica di brani cameristici e solistici scritti dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Docenti di mdi ensemble:

Sonia Formenti, *flauto*

Paolo Casiraghi, *clarinetto*

Corinna Canzian, *violino*

Paolo Fumagalli, *viola*

Giorgio Casati, *violoncello*

Luca Ieracitano, *pianoforte*

Il workshop prevede diversi **concerti degli studenti** (lunch concerts e concerti serali aperti al pubblico) nei quali saranno presentati i brani oggetto di studio della masterclass strumentale, insieme a una selezione di brani scritti dagli allievi del corso di composizione.

Obiettivo del corso, rivolto a tutti gli studenti interessati alla prassi musicale contemporanea, è acquisire una maggiore sensibilità sulle problematiche tecniche ed estetiche connesse con l'interpretazione della musica scritta contemporanea, in particolare indagando il valore conoscitivo della collaborazione tra compositori e interpreti.

INDICE

<i>Regolamento corso di composizione</i>	<i>pag.2</i>
<i>Regolamento masterclass strumentale</i>	<i>pag.3</i>
<i>Uditori</i>	<i>pag.3</i>
<i>Concerti</i>	<i>pag.4</i>
<i>Reading sessions</i>	<i>pag.4</i>
<i>Note al bando</i>	<i>pag.4</i>
<i>Docenti</i>	<i>pag.5, 6, 7</i>

REGOLAMENTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE

27 agosto – 1 settembre 2022

Prevede lezioni individuali e collettive aperte agli allievi effettivi e uditori, oltre alle attività con mdi ensemble in seguito descritte. Gli allievi effettivi saranno selezionati da una commissione formata dai docenti compositori e da mdi ensemble.

ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 18 studenti)

Il corso prevede 1 lezione individuale con Mark Andre e 1 lezione individuale con Marco Momi [ciascuna della durata di 60 minuti], oltre alla possibilità di partecipare come uditore a tutte le attività di New Music Week. Sono inoltre previsti due seminari pubblici a cura dei docenti di composizione.

Gli allievi effettivi parteciperanno a una reading session con la partecipazione dei musicisti di mdi ensemble (le modalità di svolgimento sono descritte a pag.4); inoltre, alcuni brani degli allievi compositori saranno selezionati dai docenti per essere eseguiti nei concerti pubblici previsti dal workshop.

Modalità di iscrizione per allievi effettivi

Gli interessati dovranno far pervenire entro **GIOVEDÌ 30 GIUGNO 2022** i materiali di seguito descritti all'indirizzo corsi@mdiensemble.com, con oggetto della mail: *nome/cognome/corso mdi ensemble/effettivo*.

1. curriculum vitae con fotografia
2. copia del documento d'identità
3. 1 o 2 partiture in formato .pdf preferibilmente corredate da file audio o video

La selezione avverrà entro il **15 LUGLIO 2022**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato tramite bonifico bancario **entro 10 giorni** dalla conferma.

Ricevuto esito positivo della selezione, ogni allievo effettivo dovrà recapitare a mdi ensemble le partiture oggetto di studio durante il corso:

1. una partitura con organico da uno a tre strumenti;
2. una partitura con organico da quattro a sei strumenti (opzionale);
3. materiali per la reading session (bozze di un nuovo brano oppure una delle partiture presentate).

Organico strumentale utilizzabile: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte, eventuali strumenti non convenzionali (forniti dall'autore).

Le partiture presentate potranno essere selezionate per essere eseguite nei concerti del workshop. Le esecuzioni saranno curate da mdi ensemble e potranno coinvolgere anche allievi della masterclass strumentale. Al termine della masterclass ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione e la registrazione delle esecuzioni pubbliche di propri brani.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di **€ 450** garantisce la partecipazione al corso nella modalità sopra descritta e **non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio**. La segreteria dei corsi è disponibile per fornire indicazioni circa strutture ricettive convenzionate.

REGOLAMENTO DELLA MASTERCLASS STRUMENTALE E DI MUSICA DA CAMERA

27 agosto – 1 settembre 2022

La masterclass è rivolta a singoli strumentisti e a gruppi da camera già costituiti che vogliano approfondire la conoscenza delle tecniche strumentali estese e lavorare sull'interpretazione del repertorio contemporaneo. Prevede lezioni individuali e di musica da camera.

ALLIEVI EFFETTIVI (fino a un massimo di 18 studenti)

La masterclass è aperta ai seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, pianoforte; è possibile l'ammissione di gruppi precostituiti comprendenti anche altri strumenti. Le modalità didattiche, che potranno essere adattate in base alle peculiarità dei singoli allievi, prevedono 3 lezioni di strumento [durata circa 45 minuti] e 4 lezioni di musica da camera [durata circa 75 minuti]. Tutti gli allievi e le formazioni saranno invitati a partecipare ai concerti del workshop secondo le modalità descritte a pag.4.

Modalità di iscrizione per allievi effettivi

Gli interessati dovranno far pervenire entro **GIOVEDÌ 30 GIUGNO 2022** i materiali di seguito descritti all'indirizzo corsi@mdiensemble.com, con oggetto della mail: *nome/cognome/corso mdi ensemble/effettivo*.

1. curriculum vitae (o curriculum della formazione) con fotografia
2. se disponibile, il video di un'esecuzione di un brano cameristico o solistico scritto dopo il 1920, di un compositore a scelta e senza limiti di durata.

La selezione, curata dai membri di mdi ensemble, avverrà entro il **15 LUGLIO 2022**.

Tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati dell'esito della selezione (via e-mail) e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato tramite bonifico bancario **entro 10 giorni** dalla conferma.

Gli allievi selezionati dovranno concordare preventivamente con i docenti il repertorio per le diverse attività previste (lezioni individuali e da camera): alcuni brani saranno proposti dai docenti, altri liberamente presentati dai partecipanti in relazione alle proprie esigenze di studio.

Gli iscritti in qualità di singoli strumentisti formeranno piccoli gruppi da camera con gli altri allievi del corso; eventualmente, queste formazioni potranno prevedere la partecipazione attiva di uno o più docenti di mdi ensemble. Nei concerti pubblici si esibiranno tutti i partecipanti, anche più volte, in relazione al livello di preparazione mostrato durante il corso e al repertorio proposto. A tutti sarà fornita la registrazione audio delle proprie esibizioni.

Costo di partecipazione per allievi effettivi: la quota di iscrizione di **€ 450** garantisce la partecipazione alla masterclass nelle modalità sopra descritte e **non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio**. La segreteria dei corsi è disponibile per fornire indicazioni circa strutture ricettive convenzionate.

UDITORI

Il workshop garantisce agli uditori l'accesso a tutte le attività didattiche programmate e ai concerti pubblici. Al termine del workshop ogni partecipante riceverà un attestato di partecipazione.

Modalità di iscrizione per uditori

Gli interessati dovranno far pervenire all'indirizzo corsi@mdiensemble.com (oggetto della mail: *nome/cognome/uditore*) una copia del documento d'identità entro il **25 AGOSTO 2022**.

Costo di partecipazione per uditori: la quota di iscrizione di **€ 125** garantisce la partecipazione al workshop nella modalità sopra descritta e non copre le spese di viaggio, vitto e alloggio. E' possibile acquistare senza preiscrizione un pass per la **singola giornata al costo di € 30**.

CONCERTI

Sono previsti sia concerti aperti al pubblico e sia momenti performativi rivolti ai partecipanti del workshop.

I concerti pubblici si svolgeranno presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, l'ingresso sarà gratuito per tutti i partecipanti al workshop. In occasione dei brevi momenti performativi previsti quotidianamente (*lunch concerts*) gli allievi si esibiranno per i propri compagni di corso, i docenti e gli uditori.

I concerti coinvolgeranno gli allievi della masterclass strumentale, che saranno invitati ad esibirsi anche più volte in relazione al livello di preparazione mostrato e al repertorio proposto. I programmi comprenderanno brani solistici e di musica da camera XX e XXI secolo, brani dei docenti e degli allievi del corso di composizione. I docenti di mdi ensemble parteciperanno ai concerti eseguendo alcuni brani dei docenti compositori e degli allievi del corso di composizione.

READING SESSION

Ogni allievo compositore effettivo concorderà con l'ensemble una propria partitura su cui lavorare nell'ambito della reading session. Sarà possibile utilizzare i seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte.

La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare con tutto l'ensemble o con un singolo strumentista, presentando frammenti di futuri lavori o in alternativa richiedendo una lettura integrale del brano.

A ogni allievo saranno garantiti 45 minuti di tempo.

NOTE AL BANDO

ORGANIZZAZIONE

Per qualunque informazione o approfondimento sul presente bando, mdi ensemble è disponibile all'indirizzo corsi@mdiensemble.com o telefonicamente al +39 333 1589056.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai partecipanti saranno utilizzati, conformemente alla normativa italiana ed europea sulla privacy, solo per comunicazioni inerenti le attività didattiche e l'organizzazione del workshop.

Titolare del trattamento dei dati personali:

Associazione MusicAdesso, Viale Murillo 23 - 20149 Milano (Italia).

RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi contrattempi di natura tecnica, informatica o postale che impediscano la ricezione delle iscrizioni o la valutazione dei materiali inviati dagli aspiranti partecipanti.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

Le quote di partecipazione versate dagli allievi effettivi e dagli uditori ad Associazione musicAdesso **sono comprensive** della quota associativa annuale ridotta (2022/2023), obbligatoria per la partecipazione ad attività sociali di tipo istituzionale. A tutti i partecipanti sarà consegnata una ricevuta di pagamento per gli importi versati.

DOCENTI

MARK ANDRE *composizione*



Ha studiato composizione, contrappunto, armonia, analisi e ricerca musicale al Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris (CNSMP) e composizione alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Sono stati suoi insegnanti Claude Ballif, Gérard Grisey e Helmut Lachenmann. Ha inoltre studiato musica elettronica con André Richard presso lo Experimental Studio della SWR di Friburgo e conseguito un *diplôme d'études approfondies* in musicologia con una tesi su *Le compossible musical de l'Ars subtilior*.

Nei primi anni della sua carriera ha ottenuto numerose borse di studio tra le quali quelle di Villa Medici (Roma), della Ernst von Siemens Foundation, della Süd-West Rundfunk e della DAAD di Berlino. Ha vinto il Concorso Internazionale per compositori di Stoccarda, i premi di composizione dell'Opera di Francoforte, del Festival di Donaueschingen e della Hans und Gertrud Zender Stiftung, il premio intitolato a Stephan e Christoph Kaske, il premio Giga Hertz per la musica elettronica, oltre al premio per l'Arte e la Cultura della Conferenza Episcopale Tedesca.

È membro dell'Accademia delle Arti della Sassonia e dell'Accademia Bavarese di Belle Arti, oltre che *Chevalier des Arts et des Lettres* (Ministero della Cultura, Francia). Ha insegnato composizione ai Ferienkurse di Darmstadt, presso l'Accademia Europea del "Festival d'Aix en Provence", per il Takefu Music Festival, per Impuls a Graz e per la Fondation Royaumont. È inoltre professore alla Hochschule für Musik Carl Maria von Weber di Dresda.

Mark Andre vive attualmente a Berlino.



Marco Momi è nato a Perugia nel 1978. Ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione a Perugia, Strasburgo, L'Aja, Roma, Darmstadt e Parigi. Nel periodo 2007-2010 studia e lavora presso l'IRCAM di Parigi. I suoi lavori risultano premiati in numerosi concorsi internazionali come Gaudeamus Music Prize, Seoul International Competition, Impuls - Klangforum Wien, Reading Panel IRCAM-EIC. Nel 2008 riceve il Kranichsteiner Music Prize dalla Città di Darmstadt. È stato compositore in residenza presso l'Akademie der Künste Berlin e la Fondazione Banna Spinola.

I suoi lavori risultano eseguiti da Ensemble Intercontemporain, Nikel, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, PHACE, Accroche Note, ASKO, Trio Accanto, mdi ensemble, Quartetto Prometeo, Matthias Pintscher, Bas Wiegers, Marino Formenti, Clement Power, Nicolas Hodges, Mariangela Vacatello, Matteo Cesari e altri, in festival come Philharmonie Paris, Musica Strasbourg, ManiFeste Paris, Présences - Radio France, Wittener Tage für neue Kammermusik, Milano Musica, Warsaw Autumn, Gare du Nord Basel, Gaida Vilnius, Wiener Konzerthaus, Biennale di Venezia, Akademie der Künste Berlin, IRCAM, Ars Musica Bruxelles, Bang on a Can New York, Wien Modern, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Gaudeamus Music Week, ZKM Karlsruhe.

Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e registrate in CD monografici da Stradivarius (Almost Pure e Almost Quiver) e KAIROS (Almost Nowhere). Insegna composizione nei conservatori italiani e tiene seminari e master particolarmente in Europa. È direttore artistico e musicale di Opificio Sonoro.



mdi ensemble nasce a Milano nel 2002. Nel 2017 è insignito del premio “Una vita nella musica” dal Teatro alla Fenice di Venezia, per aver perseguito “con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale”.

Nel 2021 riceve il Premio Franco Abbiati dedicato a Mario Messinis “per la dedizione nei confronti dei repertori contemporanei che ha affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica, individuando nel dialogo diretto con i compositori eseguiti la chiave di accesso per decifrare partiture di segno diversissimo, sempre coltivando una propria cifra sonora e interpretativa”.

Sin dagli esordi l'ensemble collabora con alcuni dei più grandi compositori viventi ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Festival Milano Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Bologna Festival, Mito-Settembre Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi, Festival Transart, Istituzione Universitaria dei Concerti, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna, LACMA di Los Angeles, Chelsea Music Festival di New York. Ha collaborato con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade.

Dal 2016 mdi ensemble organizza a Milano la rassegna *Sound of Wander: geografie dell'ascolto* (performance, divulgazione, didattica).

Ha inciso cd dedicati a Simone Movio, Mauro Lanza e Andrea Valle, Marco Momi, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni (premio Accademia Charles Cros *Coup de coeur-musique contemporaine* 2009), Simone Movio. Il DVD *See the Sound—Homage to Helmut Lachenmann* è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica.

www.mdiensemble.com

www.filarmonicaromana.org

[facebook / instagram @mdiensemble](#)