



CAGE E AGNETTI, OVVERO IL SILENZIO APPARENTE

All'interno del Progetto "Sketches" a cura di Contemporary Music Hub

16 novembre, 9 dicembre
Teatro Arsenale, Milano

Il NEG (1970) è un'opera dell'artista concettuale Vincenzo Agnetti (Milano, 1926-1981), concepita come uno strumento per fare della "musica in negativo". In mancanza di un suono che lo attraversa, questa scultura "sonora" inizia a produrre delle frequenze, dando rilevanza alle pause della musica o della parola. Operazione concettuale ma fortemente legata a una riflessione critica sulla società e sul consumo, il NEG interroga i processi di alienazione della macchina.

Con due incarnazioni del progetto Vincenzo Agnetti. NEG: suonare le pause (Bologna, 2021; Bolzano, 2022, entrambi a cura di Luca Cerizza), il NEG ha ripreso a suonare dopo cinquant'anni di silenzio e a interagire con i suoni, le voci e le parole di musicisti contemporanei.

Il 16 novembre e il 9 dicembre al Teatro Arsenale di Milano, nell'ambito del progetto Sketches a cura di Contemporary Music Hub, mdi ensemble utilizzerà il NEG all'interno di una programmazione interamente dedicata a John Cage a 30 anni dalla sua scomparsa. La connessione più evidente tra i due artisti sta nel concetto del silenzio. Se Cage era consapevole dell'impossibilità di ottenere il silenzio assoluto, Agnetti orchestra il silenzio partendo dalla stessa idea di matericità che il vuoto sonoro esprime.



16 nov

STRINGS (AND MORE) BOX Teatro Arsenale - ore 20.00

Four (1989)

String quartet in four parts (1949-50)

Living room music (1940)

Elia Leon Mariani, Lorenzo Derinni, violini

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Luca Valli, NEG

THEATRE ROOM

Teatro Arsenale - ore 21.30

FRadio Music (1956) per 1-8 performers con una radio

One4 per percussioni (1990)

Improvisation III (1980) per una o più stereo cassette recordings

Theatre piece (1960) per strumentisti, danzatori, cantanti

4'33" versione per quattro interpreti

Giulia Gaudenzi, Francesca Pinna, Dario Buccino, performers

Luca Valli, NEG

9 dic

VOICES BOX AND GUESTS

Teatro Arsenale - ore 20.00

Experiences no.2 (1948)

Song books (selezione) (1970)

Sonnekus2 (1985)

The Wonderful Widow of Eighteen Springs (1942)

A Flower (1950)

Litany for the Whale (1980)

Maria Eleonora Caminada, Giulia Zaniboni voci

Luca Valli, NEG

VARIATIONS ROOM

Teatro Arsenale - ore 21.30

Variations IV (1963)

Duccio Beverini, Dario Buccino, performers

Luca Valli, NEG

mdi ensemble

Elia Leon Mariani, Lorenzo Derinni, violini

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Maria Eleonora Caminada, Giulia Zaniboni voci

Duccio Beverini, Dario Buccino, Giulia Gaudenzi, Francesca Pinna, performers

Luca Valli, NEG