



SOUND OF WANDER 2026

concerti, dialoghi, didattica

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

CAROLA BAUCKHOLT, CASPAR JOHANNES WALTER e mdi ensemble

Milano, Spazio Vivienza
20-24 ottobre 2026

Scadenza iscrizioni: 25 luglio 2026



Carola Bauckholt © Inge Zimmermann



La masterclass di composizione nell'ambito della rassegna **Sound of Wander: musica su tre dimensioni**, organizzata da Associazione musicAdesso e a cura di mdi ensemble, è affidata quest'anno a **Carola Bauckholt e Caspar Johannes Walter**.

La masterclass si articola in quattro giornate di lavoro e prevede lezioni individuali di composizione, reading session con la partecipazione di mdi ensemble, due seminari a cura di Carola Bauckholt e Caspar Johannes Walter e due concerti conclusivi con una selezione di lavori composti dai partecipanti.

CALENDARIO PROVVISORIO DELLE ATTIVITÀ

Martedì 20 ottobre

14:00 – 20:00 lezioni individuali

Mercoledì 21 ottobre

10:00 – 18:00 lezioni individuali e reading sessions

Giovedì 22 ottobre

10:00 – 18:00 lezioni individuali e reading sessions

Lectio Magistralis di Carola Bauckholt – seminario aperto al pubblico

Venerdì 23 ottobre

Inaugurazione Sound of Wander 2026 (dialogo e concerto)

Sabato 24 ottobre

10:00 – 14:00 lezioni individuali e reading sessions

Lectio Magistralis di Caspar Johannes Walter – seminario aperto al pubblico

Dicembre (data da definire)

Concerti finali

Tutte le attività del corso sono aperte ai partecipanti effettivi e uditori.

Il calendario delle attività potrà essere modificato per necessità organizzative e per accogliere, quando possibile, specifiche richieste dei partecipanti.

SEDI DEL CORSO

Lezioni e seminari

Vivienda (Sede operativa di mdi ensemble e Associazione musicAdesso) | Via Gioacchino Murat 84, Milano

Concerti

Teatro Elfo Puccini | Corso Buenos Aires 33, Milano

Conservatorio G. Verdi di Como | Via Luigi Cadorna 4, Como

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

La quota di € 300 comprende l'iscrizione annuale ad Associazione musicAdesso oltre alla partecipazione a tutte le attività previste all'interno della masterclass:

- una lezione individuale di composizione della durata di 60 minuti
- una reading session con mdi ensemble della durata di 40 minuti
- la partecipazione ai seminari tenuti da Carola Bauckholt e Caspar Johannes Walter
- l'ingresso gratuito ai concerti finali del corso

I concerti finali del corso, a cura di mdi ensemble, prevedono l'esecuzione dei brani degli allievi della masterclass, affiancati da brani di repertorio dell'ensemble.

UDITORI (fino ad esaurimento posti)

Gli uditori accedono liberamente a tutte le attività del corso, acquistando un pass da **50 € per l'intera masterclass o 15 € per la singola giornata** (esclusi i biglietti per gli spettacoli al Teatro Elfo Puccini e al Conservatorio di Como).

La prenotazione del pass è obbligatoria, comunicandolo via mail a corsi@mdiensemble.com, e pagando anticipatamente entro il 20 ottobre.

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

L'iscrizione avviene per posta elettronica **entro il 25 luglio 2026**. È necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo corsi@mdiensemble.com

Oggetto: NOME + COGNOME - effettivo masterclass

1. link alle **partiture** richieste per la selezione: leggere con attenzione i dettagli indicati a pagina 5.
2. link fino a **4 registrazioni** [piattaforme di streaming, sito personale o file condivisi];
3. **curriculum** artistico e di studi.

La selezione dei partecipanti avverrà **entro il 10 agosto 2026**: tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati (via e-mail) dell'esito della selezione e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro il 20 agosto 2026**.

I candidati non ammessi in seguito alla selezione potranno comunque partecipare in qualità di uditori (pagando la quota prevista per uditori).

In fase di selezione sarà inoltre creata una lista d'attesa, i diretti interessati saranno informati al riguardo. Qualora uno o più studenti selezionati per partecipare alla masterclass dovessero rinunciare al proprio posto, sarà cura dell'Associazione contattare gli studenti inseriti nella lista d'attesa in ordine di graduatoria.

SELEZIONE DEI PARTECIPANTI E DEI BRANI PER IL CONCERTO FINALE

Per l'ammissione, ogni aspirante partecipante dovrà inviare almeno una partitura e fino a un massimo di quattro partiture secondo i seguenti criteri:

1. fino a **2 composizioni per strumento solo** (strumenti diversi);
2. fino a **2 composizioni con organico fino a tre strumenti diversi**;

Organico strumentale utilizzabile: flauto, clarinetto, sassofono, violino, viola, violoncello, percussioni e pianoforte. Eventuali strumenti particolari o accessori dovranno essere forniti dai compositori stessi.

Non saranno valutate partiture che prevedono l'amplificazione degli strumenti e/o utilizzo di elettronica. Le partiture dovranno essere presentate in formato .pdf e rese disponibili online (sito personale o file condivisi) con possibilità di download.

Alcune delle partiture presentate saranno selezionate, a insindacabile giudizio di mdi ensemble, per essere eseguite nel concerto finale della masterclass; le esecuzioni saranno a cura dei musicisti di mdi ensemble.

READING SESSIONS E PROVE

Gli allievi effettivi **non selezionati** per l'esecuzione nel concerto finale avranno diritto a una reading session della durata di 60 minuti, su una delle partiture presentate per il concerto finale. Le reading session saranno a cura dei musicisti di mdi ensemble e con la partecipazione di Carola Bauckholt e Caspar Johannes Walter. La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali; in nessun caso deve essere intesa come una sessione di registrazione.

Le prove dei pezzi selezionati si svolgeranno a dicembre in occasione dei concerti; chi non avrà la possibilità di partecipare ai concerti di dicembre, potrà svolgerle a ottobre negli stessi giorni della masterclass.

REGISTRAZIONI

Eventuali registrazioni effettuate durante il concerto finale e le reading session potranno essere utilizzate **esclusivamente per scopi di studio. La pubblicazione su social media, sound cloud o siti personali sarà possibile solo previa richiesta di esplicito consenso a mdi ensemble. In nessun caso sarà concessa la pubblicazione a scopo discografico.**

ORGANIZZAZIONE

La quota di iscrizione **non comprende le spese di viaggio, il vitto e l'alloggio.**

Associazione musicAdesso fornirà ad allievi effettivi e uditori non domiciliati a Milano informazioni utili per pernottare in città e per raggiungere le sedi del corso con i trasporti pubblici. Per ulteriori informazioni rivolgersi a corsi@mdiensemble.com.

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alla normativa vigente; saranno comunicati a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'organizzazione della masterclass.

Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione

Associazione musicAdesso: viale Murillo, 23 - 20149 Milano

BIOGRAFIE

CAROLA BAUCKHOLT

<https://www.carolabauckholt.de>

Carola Bauckholt è nata a Krefeld, in Germania, nel 1959.

Dopo aver lavorato per diversi anni al Theater am Marienplatz (TAM) di Krefeld, ha studiato composizione alla Musikhochschule di Colonia con Mauricio Kagel (1978 - 1984). Nel 1985 ha fondato la Thürmchen Verlag (casa editrice musicale) insieme a Caspar Johannes Walter e sei anni dopo hanno fondato il Thürmchen Ensemble.

Ha ricevuto numerose residenze e premi, tra cui la borsa di studio Bernd Alois Zimmermann della città di Colonia (1986), una residenza a Villa Massimo a Roma (1997); nel 1998 è stata nominata Artista dell'Anno dallo Stato del Nord Reno-Westfalia ed è stata selezionata per rappresentare la Germania alle Giornate Mondiali della Musica a Città del Messico nel 1992, a Copenaghen nel 1996, a Seul nel 1997 e a Zurigo nel 2004. Nel 2010 le è stato conferito il Premio dei Compositori Tedeschi dalla GEMA nella categoria musica sperimentale. Al London International Animation Festival 2019 ha ricevuto il “Best Sound Design Award” per “The Flounder” in collaborazione con Elizabeth Hobbs e il Klangforum Wien. È stata invitata a soggiornare a Villa I Tatti a Firenze nel 2021 e a Villa Aurora a Los Angeles nel 2022. Il suo doppio CD con opere orchestrali è stato candidato al Premio della Critica Discografica Tedesca (Maria de Alvear World Edition) e ha vinto il Premio Abbiati per le registrazioni 2025 a Cremona. Nell'ottobre 2025 le è stato conferito il Premio Louis Spohr dalla città di Braunschweig.

Ha lavorato come docente ospite a Santiago del Cile (2010 e 2014), Ostrava (Repubblica Ceca) (2011 e 2013), Amsterdam (2012 e 2014), Cracovia (2012), Zurigo (2012), Apeldoorn (2013), Kiev (2013), a Oslo (2014, 2015, 2024), a Città del Messico (2014), a Monterrey (2015), a Londra (2015), a Mosca e a Tchaikovsky City (2016), Valencia (2018), Barcellona (2018, 2021, 2025), Bludenz (2018, 2019), Haifa (2019), Chicago (2019, 2022), Lussemburgo (2020), Graz (2021, 2025), Cambridge, Huddersfield, Scozia (2021), Los Angeles (2022), New York (2022), Stoccolma (2022), Oulu/Finlandia (2023), Glasgow (2024), Boswil (2024), Basilea (2024, 2025), Tel Aviv (2024), Trento (2025), Madrid (2025) e in Germania.

Nel 2013 è stata eletta membro dell'Akademie der Künste di Berlino, di cui è direttrice della sezione musicale dal novembre 2021. Nel 2015 è stata nominata professore di composizione con specializzazione in teatro musicale contemporaneo presso l'Anton Bruckner Privatuniversität di Linz, in Austria, e si è ritirata nel 2024. Nel 2020 è stata eletta membro dell'Accademia delle Scienze, delle Lettere e delle Arti della Renania Settentrionale-Vestfalia.

Un tema centrale dell'opera di Bauckholt è l'analisi dei fenomeni della percezione e della comprensione. Le sue composizioni spesso sfumano i confini tra arti visive, teatro musicale e musica da concerto. Predilige in particolare l'uso di suoni rumorosi, spesso prodotti con mezzi non convenzionali (come tecniche estese o l'introduzione di oggetti di uso quotidiano nella sala da concerto). È importante notare che questi rumori non sono semplicemente parte di una struttura compositiva prestabilita, ma sono piuttosto studiati con cura e lasciati liberi di dispiegarsi e svilupparsi al proprio ritmo, conferendo alle composizioni un ritmo unico.

CASPAR JOHANNES WALTER

<https://www.casparjohanneswalter.de>

È nato a Francoforte sul Meno nel 1964 e ha studiato composizione con V. D. Kirchner (Wiesbaden) e con J. Fritsch e C. Barlow (Conservatorio di Colonia, 1985-90). Nel 1985 ha co-fondato la casa editrice Thürmchen Verlag con sede a Colonia. Ha ricevuto diversi importanti premi di composizione, tra cui il primo premio al Concorso di Composizione di Stoccarda (1991), il 13° Premio Irino per orchestra (Giappone, 1992), il primo premio al concorso “Vienna modern” nel 1995, il Premio Hindemith del Festival dello Schleswig-Holstein e il premio dello Stato del Nord Reno-Westfalia per il compositore più promettente nella categoria musica. Nel 1988 ha ricevuto lo stesso premio dalla città di Colonia. Ha ricevuto una borsa di studio nel 1995-96 presso il Künstlerhof Schreyahn (Colonia degli Artisti) in Bassa Sassonia, e nel 1998 gli è stata assegnata una borsa di studio per proseguire il suo lavoro a Villa Massimo a Roma. Ha rappresentato la giovane generazione di musicisti di Colonia in programmi di scambio sponsorizzati dal Goethe-Institut a New York (1989) e Atlanta (1993). Le sue opere sono state selezionate per le Giornate Mondiali della Musica a Stoccolma nel 1994 e a Copenaghen nel 1996. Un CD con brani di musica da camera di Caspar Johannes Walter, pubblicato dal Consiglio della Musica Tedesca per l’etichetta Wergo, ha ricevuto il “Preis der deutschen Schallplattenkritik” nel 1998.

Come interprete — è violoncellista del Thürmchen Ensemble, da lui cofondato nel 1991 — i suoi interessi si concentrano principalmente sui giovani compositori attivi nei campi della musica sperimentale e del teatro musicale. Le opere di Caspar Johannes Walter vengono eseguite regolarmente, non solo in Europa ma anche con grande successo negli Stati Uniti e in Giappone; ad esempio, nel 1993 si sono tenute prime mondiali ad Atlanta e a Tokyo.

Nel 2002–2003, Caspar Johannes Walter ha ricoperto il ruolo di docente di composizione e compositore residente presso l’Università di Birmingham nel Regno Unito; dal 2006 è professore di composizione e direttore dello studio di musica contemporanea a Stoccarda, in Germania; e dal 2013 è professore di composizione all’Accademia di musica di Basilea in Svizzera. Nel 2014 è stato eletto membro dell’Accademia delle Arti di Berlino.

MDI ENSEMBLE

www.mdiensemble.com | facebook & instagram @mdiensemble

mdi ensemble nasce a Milano nel 2002. Nel 2017 è insignito del premio “Una vita nella musica” dal Teatro alla Fenice di Venezia, per aver perseguito “con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale”.

Nel 2021 riceve il Premio Franco Abbiati dedicato a Mario Messinis “per la dedizione nei confronti dei repertori contemporanei che ha affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica, individuando nel dialogo diretto con i compositori eseguiti la chiave di accesso per decifrare partiture di segno diversissimo, sempre coltivando una propria cifra sonora e interpretativa”.

Sin dagli esordi l'ensemble collabora con alcuni dei più grandi compositori viventi ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Festival Milano Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Bologna Festival, Mito-Settembre Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi, Festival Transart, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna, LACMA di Los Angeles, Chelsea Music Festival di New York. Ha collaborato con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade.

Dal 2016 mdi ensemble organizza a Milano la rassegna di concerti e masterclass “Sound of Wander”. Dal 2019 è anche promotore di Newmusic Week, un workshop internazionale di composizione e prassi strumentale contemporanea (in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana e Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo).

Ha inciso cd dedicati a Simone Movio, Mauro Lanza e Andrea Valle, Marco Momi, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni (premio Accademia Charles Cros, “Coup de coeur-musique contemporaine” 2009), Simone Movio. Il DVD See the Sound—Homage to Helmut Lachenmann è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica.

Musicisti partecipanti alla masterclass 2026:

Sonia Formenti, flauto
Paolo Casiraghi, clarinetto
Salvatore Castellano, sassofono
Matteo Savio, percussioni
Luca Ieracitano, pianoforte
Elia Leon Mariani, violino
Paolo Fumagalli, viola
Giorgio Casati, violoncello

Per ogni richiesta di informazioni scrivere a corsi@mdiensemble.com