

mdi ensemble

associazione musicAdesso

SOUND OF WANDER 2022

concerti, dialoghi, didattica

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

FRANCESCA VERUNELLI e mdi ensemble

Milano, Contemporary Music Hub

20-24 novembre 2022

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

Francesca Verunelli
e mdi ensemble

*Milano, Contemporary Music Hub
20 - 24 novembre 2022*

www.mdiensemble.it



organizzato da
musicAdesso

a cura di
mdi
ENSEMBLE

La masterclass di composizione nell'ambito della rassegna **Sound of Wander: geografie dell'ascolto**, organizzata da Associazione musicAdesso e a cura di mdi ensemble, è affidata per l'edizione 2022 a **Francesca Verunelli**.

Rivolta a compositori, strumentisti e musicologi di ogni età e nazionalità, la masterclass si articola in quattro giornate di lavoro e prevede, per ogni partecipante effettivo, due **lezioni individuali di composizione** e una **reading session a cura di mdi ensemble**.

Le attività didattiche si concluderanno con il concerto in programma il 23 e il 24 novembre presso il Teatro Arsenale a Milano per Sound of Wander 2022; in programma composizioni di Francesca Verunelli e James Tenney.

CALENDARIO PROVVISORIO DELLE ATTIVITÀ

domenica 20 novembre 2022

14:00 presentazione del corso
14:30 – 20:00 6 reading sessions

lunedì 21 novembre 2022

09:30 – 13:00 4 lezioni individuali
14:30 – 20:00 6 reading sessions

martedì 22 novembre 2022

09:30 – 13:00 4 lezioni individuali
17:00 – 20:30 4 lezioni individuali

mercoledì 23 novembre 2022

09:30 – 13:00 4 lezioni individuali
14:00 – 15:30 2 lezioni individuali
19:30 seminario pubblico presso il Teatro Arsenale
21:00 concerto presso il Teatro Arsenale

Giovedì 24 novembre 2022

09:30 – 13:00 4 lezioni individuali
14:00 – 15:30 2 lezioni individuali
21:00 concerto presso il Teatro Arsenale

Tutte le attività del corso sono aperte ai partecipanti effettivi e uditori.

Il calendario delle attività potrà essere modificato per necessità organizzative e per accogliere, quando possibile, specifiche richieste dei partecipanti.

SEDI DEL CORSO

Lezioni

Contemporary Music Hub
presso la Fabbrica del Vapore
via Giulio Cesare Procaccini, 4 – 20154 Milano

Seminari e concerti

Teatro Arsenale
via Cesare Correnti, 11 – 20123 Milano

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

La quota di iscrizione comprende 2 lezioni individuali di composizione con Francesca Verunelli, ciascuna della durata di 45 minuti, e una reading session di 45 minuti a cura di mdi ensemble.

Per maggiori dettagli circa lo svolgimento della reading session: cfr. pagina 4

La quota di partecipazione di € 320 comprende l'iscrizione annuale ad Associazione musicAdesso e l'ingresso gratuito per il concerto del 23 o del 24 novembre.

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

Novità 2022: le due migliori candidature provenienti da allievi iscritti al **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano** o alla **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, selezionate da Francesca Verunelli, potranno partecipare al corso pagando la quota di iscrizione ridotta di € 200.

UDITORI (fino ad esaurimento posti)

Gli uditori accedono liberamente a tutte le attività del corso, acquistando un pass da **50 € per l'intera masterclass o 15 € per la singola giornata**.

L'acquisto del pass per uditori è possibile, anche senza preavviso, presso la sede della masterclass; la prenotazione del posto è comunque preferibile, sempre tramite e-mail corsi@mdiensemble.com

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

L'iscrizione avviene per posta elettronica **entro il 31 ottobre 2022**. È necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo corsi@mdiensemble.com

Oggetto: NOME + COGNOME – Effettivo masterclass

1. link a una/due partiture in formato pdf caricate online [sito personale, storage, issuu.com o simili];
2. link a una/due registrazioni su soundcloud/youtube/vimeo/sito personale etc.;
3. curriculum artistico e di studi

La selezione dei partecipanti avverrà **entro l'8 novembre 2022**: tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati (via e-mail) dell'esito della selezione e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro il 15 novembre 2022**.

I candidati non ammessi in seguito alla selezione potranno comunque partecipare in qualità di uditori (pagando la quota prevista per uditori).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION

Ogni allievo compositore effettivo concorderà con l'ensemble una propria partitura su cui lavorare nell'ambito della reading session. Sarà possibile utilizzare i seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare con tutto l'ensemble o con un singolo strumentista, presentando frammenti di futuri lavori o in alternativa richiedendo una lettura integrale del brano.

ORGANIZZAZIONE

La quota di iscrizione non comprende le spese di viaggio, il vitto e l'alloggio.

Associazione musicAdesso fornirà ad allievi effettivi e uditori non domiciliati a Milano informazioni utili per pernottare in città e per raggiungere le sedi del corso con i trasporti pubblico.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a corsi@mdiensemble.com

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alla normativa vigente; saranno comunicati a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'organizzazione della masterclass.

Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione

Associazione musicAdesso

Viale Murillo, 23 - 20149 Milano

BIOGRAFIE

FRANCESCA VERUNELLI

www.francescaverunelli.com

Francesca Verunelli ha studiato composizione con Rosario Mirigliano e pianoforte con Stefano Fiuzzi presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove ha conseguito con lode entrambi i diplomi. Si è perfezionata in composizione all'Accademia Santa Cecilia con Azio Corghi. Dopo essersi trasferita a Parigi, ha frequentato il corso di formazione in *Composizione* e *Computer Music* dell'IRCAM. Ha inoltre conseguito un dottorato di ricerca presso l'Università PSL (Paris Sciences & Lettres).

Nel 2010 ha ricevuto il *Leone d'argento* della Biennale di Venezia. [Più fluido] È stata compositrice-ricercatrice presso l'Ircam e il GMEM; artista residente della Casa de Velasquez (Madrid - 2015/2016) e di Villa Medici (Académie de France a Roma - 2016/17). Nel 2020 è stata insignita del *Siemens Composer's Prize* e, nel maggio 2022, del 41° Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana.

Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali e festival quali *IRCAM, NeueVocalsolisten Stuttgart, La Biennale di Venezia, Orchestre Philharmonique de Radio France, Milano Musica, Accentus Chamber Choir, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Court-Circuit ensemble, Festival d'Aix-en-Provence, GMEM de Marseille, CIRM de Nice, lo Stato Francese, la Fondazione FACE, Wittener Tage für neue Kammermusik, International Contemporary Ensemble, Donaueschinger MusikTage, ECLAT, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Klangforum Wien, Musica Viva - Munich, Acht Brücken Köln.*

Nell'estate del 2021 è stata compositrice residente al *Festival des Quators du Luberon*, dove il *Quartetto Béla* ha eseguito in prima assoluta *Unfolding II*.

MDI ENSEMBLE

www.mdiensemble.com | **facebook & instagram @mdiensemble**

mdi ensemble nasce nel 2002 per iniziativa di sei giovani musicisti uniti dalla passione per la musica contemporanea. La giuria del Premio Abbiati 2021, il riconoscimento della critica musicale italiana, ha premiato mdi ensemble *“per le numerose prime esecuzioni assolute, per il contributo alla scoperta italiana di autori della scena internazionale, per la diffusione della cultura della contemporaneità, per la dedizione nei confronti del repertorio affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica. Associando nei programmi Novecento storico, nuova musica e musica d’oggi e assumendosi l’impegno e la sfida dell’organizzare musica, l’ensemble ha riproposto in un nuovo contesto generazionale la lezione culturale e umanistica di Mario Messinis.”*

mdi ensemble, artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017, è ospite delle più importanti istituzioni musicali europee e italiane, tra cui Mito-Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Festival Transart, Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Società Barattelli, I Teatri di Reggio Emilia, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, Open Music di Graz, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna. Ha tenuto concerti al LACMA di Los Angeles, al Chelsea Music Festival di New York e a Tokyo; affianca all'attività cameristica collaborazioni con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Beat Furrer, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Pierre André Valade, Yoichi Sugiyama.

La discografia include monografie dedicate a Marco Momi, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Simone Movio e Stefano Gervasoni, oltre al documentario *See the Sound - Homage to Helmut Lachenmann*, trasmesso da Rai 5 e Sky Classica. L'album *Systema Naturae*, comprende una composizione per ensemble e automi musicali di Mauro Lanza e Andrea Valle.