



SOUND OF WANDER 2024

concerti, dialoghi, didattica

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

ALBERTO POSADAS e mdi ensemble

Milano, Contemporary Music Hub

28 agosto-31 agosto 2024

Scadenza iscrizioni: 20 giugno 2024



La masterclass di composizione nell'ambito della rassegna **Sound of Wander: geografie dell'ascolto**, organizzata da Associazione musicAdesso e a cura di mdi ensemble, è affidata quest'anno a **Alberto Posadas**.

Rivolta a compositori, strumentisti e musicologi di ogni età e nazionalità, la masterclass si articola in quattro giornate di lavoro e prevede **lezioni collettive e individuali** (una per ogni partecipante effettivo), reading session con la partecipazione di mdi ensemble e due concerti conclusivi con una selezione di lavori composti dai partecipanti.

CALENDARIO PROVVISORIO DELLE ATTIVITÀ

Mercoledì 28 agosto

10:00 – 18:00 lezioni individuali

Giovedì 29 agosto

10:00 – 18:00 lezioni individuali

Venerdì 30 agosto

10:00 – 14:00 prove generali
15:30 Lectio Magistralis – seminario aperto al pubblico
17:30 concerto finale (prima parte)
19:30 concerto finale (seconda parte)

Sabato 31 agosto

10:00 – 18:00 reading session

Tutte le attività del corso sono aperte ai partecipanti effettivi e uditori.

Il calendario delle attività potrà essere modificato per necessità organizzative e per accogliere, quando possibile, specifiche richieste dei partecipanti.

SEDI DEL CORSO

Lezioni e seminario

Contemporary Music Hub
presso la Fabbrica del Vapore
via Giulio Cesare Procaccini, 4 – 20154 Milano

Concerti

In via di definizione

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

La quota di iscrizione comprende la partecipazione a tutte le attività didattiche collettive e una lezione individuale di composizione della durata di 60 minuti.

Il concerto finale del corso a cura di mdi ensemble, prevede l'esecuzione di alcuni brani composti dagli allievi della masterclass, affiancati da brani di repertorio dell'ensemble. Gli allievi non selezionati per i concerti finali parteciperanno a una reading session della durata di 60 minuti per ciascun partecipante.

La quota di partecipazione di **€ 300** comprende l'iscrizione annuale ad Associazione musicAdesso.

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

Le due migliori candidature provenienti da allievi iscritti al **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano** potranno partecipare al corso pagando la quota di iscrizione ridotta di **€ 200**.

UDITORI (fino ad esaurimento posti)

Gli uditori accedono liberamente a tutte le attività del corso, acquistando un pass da **50 € per l'intera masterclass o 15 € per la singola giornata**.

L'acquisto del pass per uditori è possibile, anche senza preavviso, presso la sede della masterclass; la prenotazione del posto è comunque preferibile, sempre tramite e-mail corsi@mdiensemble.com

Al termine del corso sarà rilasciato un **attestato di partecipazione**.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI [12 posti disponibili]

L'iscrizione avviene per posta elettronica **entro il 20 giugno 2024**. È necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo corsi@mdiensemble.com

Oggetto: NOME + COGNOME - effettivo masterclass

1. link alle **partiture** richieste per la selezione: leggere con attenzione i dettagli indicati a pagina 4.
2. link a una/due **registrazioni** [piattaforme di streaming, sito personale o file condivisi];
3. **curriculum** artistico e di studi.

La selezione dei partecipanti avverrà **entro il 30 giugno 2024**: tutti i partecipanti saranno tempestivamente avvisati (via e-mail) dell'esito della selezione e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro il 10 luglio 2024**.

I candidati non ammessi in seguito alla selezione potranno comunque partecipare in qualità di uditori (pagando la quota prevista per uditori).

In fase di selezione sarà inoltre creata una lista d'attesa, i diretti interessati saranno informati al riguardo. Qualora uno o più studenti selezionati per partecipare alla masterclass dovessero rinunciare al proprio posto, sarà cura dell'Associazione contattare gli studenti inseriti nella lista d'attesa in ordine di graduatoria.

SELEZIONE DEI PARTECIPANTI E DEI BRANI PER IL CONCERTO FINALE

Per l'ammissione, ogni aspirante partecipante dovrà inviare almeno una partitura e fino a un massimo di quattro partiture secondo i seguenti criteri:

1. fino a **2 composizioni per strumento solo** (strumenti diversi);
2. fino a **2 composizioni con organico fino a tre strumenti diversi**;

Organico strumentale utilizzabile: flauto, clarinetto, sassofono, violino, viola, violoncello, percussioni e pianoforte. Eventuali strumenti particolari o accessori dovranno essere forniti dai compositori stessi.

Le partiture dovranno essere presentate in formato .pdf e rese disponibili online (sito personale o file condivisi) con possibilità di download.

Alcune delle partiture presentate saranno selezionate, a insindacabile giudizio di mdi ensemble, per essere eseguite nel concerto finale della masterclass; le esecuzioni saranno a cura dei musicisti di mdi ensemble.

READING SESSION

Gli allievi effettivi **non selezionati** per l'esecuzione nel concerto finale avranno diritto a una reading session della durata di 60 minuti, su una delle partiture presentate per il concerto finale.

Le *reading session* saranno a cura dei musicisti di mdi ensemble e con la partecipazione di Alberto Posadas.

La reading session è intesa come un **momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore**, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un brano o su delle particolari tecniche strumentali; in nessun caso deve essere intesa come una sessione di registrazione.

REGISTRAZIONI

Eventuali registrazioni effettuate durante il concerto finale e le reading session potranno essere utilizzate **esclusivamente per scopi di studio. La pubblicazione su social media, sound cloud o siti personali sarà possibile solo previa richiesta di esplicito consenso a mdi ensemble. In nessun caso sarà concessa la pubblicazione a scopo discografico.**

ORGANIZZAZIONE

La quota di iscrizione **non comprende le spese di viaggio, il vitto e l'alloggio.**

Associazione musicAdesso fornirà ad allievi effettivi e uditori non domiciliati a Milano informazioni utili per pernottare in città e per raggiungere le sedi del corso con i trasporti pubblici. Per ulteriori informazioni rivolgersi a corsi@mdiensemble.com

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alla normativa vigente; saranno comunicati a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'organizzazione della masterclass.

Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione

Associazione musicAdesso: viale Murillo, 23 - 20149 Milano

BIOGRAFIE

ALBERTO POSADAS

Alberto Posadas ha studiato musica prima nella sua città natale, Valladolid, e poi a Madrid. Nel 1988 incontra Francisco Guerrero, con il quale in seguito studierà composizione e considererà il suo mentore. Con Guerrero, Posadas ha esplorato nuove forme musicali basate sulla combinatoria e sulla teoria dei frattali. Tuttavia, l'autodeterminazione di Posadas e il desiderio di ottenere un maggiore controllo sulle caratteristiche estetiche degli approcci compositivi lo hanno portato a intraprendere ricerche su altri modelli compositivi, coinvolgendo in particolare la trasposizione di progetti architettonici in musica, l'applicazione di tecniche legate alla prospettiva associata alla pittura e alla topografia, e una meticolosa esplorazione dei fenomeni acustici che caratterizzano alcuni strumenti musicali.

Le opere elettroacustiche di Posadas, come *Liturgia de silencio* (1995), *Snefru* e *Versa est in luctum* (entrambi del 2002) e *Cuatro escenas negras* (2009), dimostrano l'evoluzione di un approccio decisamente personale al mezzo. Il suo interesse per la giustapposizione del movimento fisico con le trasformazioni elettroniche del suono ha dato origine alla composizione di *Glossopoeia*, un lavoro interdisciplinare composto all'IRCAM nel 2009 in collaborazione con il coreografo Richard Siegal.

Ha continuato la sua ricerca sull'uso dell'elettronica in *Tenebrae* per sei voci e ensemble, eseguito in prima assoluta nel 2013 dagli Ensembles Intercontemporain ed Exaudi, diretti da François-Xavier Roth.

Nel 2006 ha ricevuto una borsa di studio dalla Casa de Velázquez che gli ha permesso di condurre ricerche, in collaborazione con Andrés Gomis, sulle nuove tecniche per il sassofono basso e la loro applicazione pratica nella musica. Nel 2014 gli è stata assegnata anche una borsa di studio dallo Stato Libero di Baviera (Germania) come artista residente presso l'Internationales Künstlerhaus Villa Concordia a Bamberg. Nel 2016 è stato nominato membro del Wissenschaftskolleg di Berlino.

Le sue composizioni comprendono opere per orchestra, coro, ensemble da camera e strumenti solisti, oltre a opere con l'elettronica. Molti dei suoi brani sono il risultato di commissioni di prestigiosi festival internazionali e artisti, ensemble e orchestre, tra cui Esteban Algora, Andrés Gomis, Alexis Descharmes, Ensemble Intercontemporain, Itinéraire, Court-Circuit, Nouvel Ensemble Moderne, the Quartetti Arditti e Diotima, Orchestre National de France e Filarmonica del Lussemburgo.

Nel 1991, diventa professore di Analisi, Teoria e Composizione al Conservatorio Majadahonda di Madrid. Ha inoltre insegnato composizione in festival e istituzioni musicali, come il Royaumont Voix Nouvelles nel 2012, Takefu nel 2013, l'Accademia di composizione di Philippe Manoury al Musica Festival nel 2016, I ManiFeste Academy nel 2017 e alla Musikhochschule di Lucerna nel 2017 e 2018.

Nel 2002 gli è stato assegnato il Premio del Pubblico al Festival Ars Musica di Bruxelles per *A silentii sonitu* e nel 2011 il Premio Nacional de Música. La registrazione del suo ciclo per quartetto d'archi *Liturgia fractal* ha ricevuto il premio Diapason d'Or nel 2009

MDI ENSEMBLE

www.mdiensemble.com | facebook & instagram @mdiensemble

mdi ensemble nasce nel 2002 per iniziativa di sei giovani musicisti uniti dalla passione per la musica contemporanea. La giuria del Premio Abbiati 2021, il riconoscimento della critica musicale italiana, ha premiato mdi ensemble *“per le numerose prime esecuzioni assolute, per il contributo alla scoperta italiana di autori della scena internazionale, per la diffusione della cultura della contemporaneità, per la dedizione nei confronti del repertorio affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica. Associando nei programmi Novecento storico, nuova musica e musica d’oggi e assumendosi l’impegno e la sfida dell’organizzare musica, l’ensemble ha riproposto in un nuovo contesto generazionale la lezione culturale e umanistica di Mario Messinis.”*

mdi ensemble, artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017, è ospite delle più importanti istituzioni musicali europee e italiane, tra cui Mito-Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Festival Transart, Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Società Barattelli, I Teatri di Reggio Emilia, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, Open Music di Graz, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna. Ha tenuto concerti al LACMA di Los Angeles, al Chelsea Music Festival di New York e a Tokyo; affianca all’attività cameristica collaborazioni con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Beat Furrer, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Pierre André Valade, Yoichi Sugiyama.

La discografia include monografie dedicate a Marco Momi, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Simone Movio e Stefano Gervasoni, oltre al documentario *See the Sound - Homage to Helmut Lachenmann*, trasmesso da Rai 5 e Sky Classica. L’album *Systema Naturae*, comprende una composizione per ensemble e automi musicali di Mauro Lanza e Andrea Valle.

Musicisti partecipanti alla masterclass 2024:

Sonia Formenti, flauto

Paolo Casiraghi, clarinetto

Salvatore Castellano, sassofono

Matteo Savio, percussioni

Luca Ieracitano, pianoforte

Lorenzo Derinni, violino

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello