

after/hyper-image con prologo (in ricordo di Sylvano)

Prose, Sonetti e Poesie, un omaggio a Sylvano Bussotti

Sylvano Bussotti

Arlequin Poupì (2010)
per pianoforte, altri 5 strumenti
scritto per mdi ensemble

Trio Milano (Assente il pianoforte) (2011)
per violino, viola e violoncello
opera commissionata da Enrica Dorna
scritto per mdi ensemble

La seconda parte del concerto è introdotta da **Silvia Borzelli e Gianluigi Mattiotti**

Silvia Borzelli

after-image (2019)
per clarinetto basso e quartetto d'archi
commissione Festival ECLAT, Musik der Jahrhunderte Stuttgart
scritto per Gareth Davis e l'Arditti String Quartet
prima esecuzione italiana

hyper-image (2020)
per pianoforte concertante e cinque strumenti
commissione supportata da Fonds Podium Kunsten Nederland
scritto per mdi ensemble
prima esecuzione assoluta

mdi ensemble

Sonia Formenti • flauto

Paolo Casiraghi • clarinetto

Luca Ieracitano • pianoforte

Corinna Canzian ed Elia Leon Mariani • violini

Paolo Fumagalli • viola

Giorgio Casati • violoncello

La durata complessiva del concerto sarà di circa 75 minuti.

Un ringraziamento speciale a **Enrica Dorna e Rocco Quaglia**.

after/hyper-image

di **Silvia Borzelli**

L'**after-image** è un'immagine residua che continua a persistere nella visione dopo un periodo di esposizione allo stimolo/immagine originale ormai cessato.

Quello che mi interessava non era la trasposizione musicale del fenomeno bensì la possibilità di costruire un mondo musicale che potesse contenere e atomizzare l'idea di traccia/residuo con le sue duplicazioni, l'esposizione ad uno stimolo e l'area fluttuante attivata, l'alterazione, la resistenza e l'adattamento. **hyper-image** si apre sulla scia di after-image, alcune tracce persistono ma in uno spazio diverso, altro (i due pezzi possono essere eseguiti da soli o uno dopo l'altro, senza soluzione di continuità).

Il pezzo nasce dalla lettura di un testo di G. Agamben (*Che cos'è il contemporaneo?*), il quale, usando l'interpretazione della neurofisiologia della visione, asserisce che l'oscurità non è un concetto privativo, non è negazione della luce ma un prodotto della nostra retina, il risultato dell'attività delle *off-cells* (cellule della retina che si attivano al buio) e che dunque *percepire il buio* implica un'attività e un'abilità particolari.

Il pezzo è dunque un esercizio dell'*iper-vedere* e il pianoforte ne è guida e faro. Il buio - con le sue luci indissolubilmente legate ad esso - diventa metafora di lugo-altro e sguardo-oltre che lo possa contenere e indagare.

In ricordo di Sylvano

Sylvano Bussotti è stato uno dei protagonisti della musica italiana del XX e XXI secolo. Sapeva cantare, raccontare, recitare, disegnare, e scrivere musica. Ha vissuto e lavorato lasciando il segno in molte città d'Italia e d'Europa: Roma, Venezia, Parigi, oltre ovviamente alla sua Firenze. Di Milano diceva: «è il mio peccato di vecchiaia».

Sylvano è stato un amico, per mdi ensemble e per tanti musicisti milanesi, ai quali trasmetteva la sua gioia di vivere e fare musica. Quando l'abbiamo conosciuto, ci ha invitato nella sua casa al Giambellino e si è subito lasciato coinvolgere con entusiasmo nei nostri progetti. In pochi anni, fino a quando la sua malattia ce lo ha permesso, abbiamo avuto la fortuna di condividere con lui e con Rocco molte avventure: una registrazione discografica, la versione scenica del *Pierrot Lunaire* (per la quale nacque *Arlequin Poupì*), il *Trio Milano* scritto per Enrica e soprattutto il viaggio a Tokyo, dove rispondeva con dolcezza e ironia alle domande di infaticabili studenti giapponesi. Con poche parole e qualche gesto sapeva creare un suono per le sue partiture, anche le più difficili da decifrare: da *Per tre sul pianoforte* alle nostre versioni di *Phrase a trois* e *Autonono*, fino allo splendido quartetto *I semi di Gramsci*.

Sylvano ci ha lasciato lo scorso settembre. Questa sera proveremo a raccontarlo attraverso la musica e le pagine del suo diario.

20-21/12/2021 - 21:00 Basilica Santa Maria presso San Satiro - Via Torino 17/19, Milano

Infinito nero

musica di Salvatore Sciarrino

17-22/12/2021 Contemporary Music Hub - Via Procaccini 4, Milano

Masterclass internazionale di composizione di Salvatore Sciarrino

con la partecipazione di mdi ensemble

Biglietti

Posto unico • € 10

Ridotto per
studenti e soci
musicAdesso • € 5
Under 18 • gratis

Biglietteria mdi ensemble

sow@mdiensemble.com
tel: +39 327 54 37 248
dalle 12:00 alle 18:00



PATROCINIO
Comune di
Milano

a cura di



organizzato da



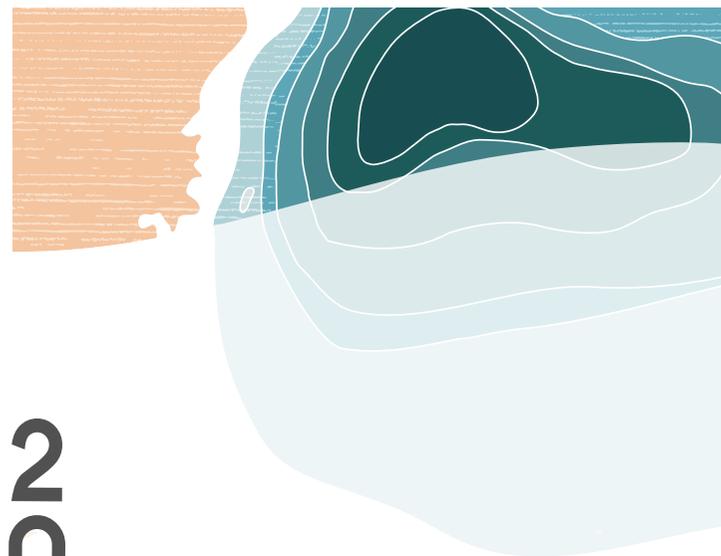
con il sostegno di



in collaborazione con



after/hyper-image con prologo (in ricordo di Sylvano)



2
0
1
SOUND OF
WANDER